

# கல்கி



**KALKI**

**2-8-1959**

**30**

காசி



அவள் உபயோகிப்பது பாண்ட்ஸ்



கீழ்க்கண்ட சமூகத்தையே பிரதிநிதிப்படுத்துகிறது. அந்த சமூகத்தின் பெயர் **பாண்டிஸ்** எனவே இதை **பாண்டிஸ்** எனவே அழைக்கிறார்கள்.

இதேசரான தும் பனிக்கட்டி போல் மென்மையான துறையான பனாட்டை வானிலிருந்து கீழ் உயிர்கள் குழந்தையின் மென்மையான அழகைப் பாதுகாத்து, அதை ஏற்றிவிட்டதும், போலியிடும் இறக்கச்சொல்லும், என்னென்று புகைவிடுவாரென்று தெரிந்ததற்கொண்ட மனது விஞ்ஞானியேவென உணர்ந்து விடுகிறது. பவுடர் போலிக்கு கொள்வதற்குமுன் இந்த கிரமத்தை விக்கிகொண்டால் பவுடர் மணக்கென்கிற மாதிரி இருக்கும்.

[illegible]

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை  
(கனம் தலைவர், திரு. என். ஏ. சி. இராஜசேகரன்)



# கல்கி

பொருளடக்கம்

தலைநிலை	...	3
செயல் 'தூதராய்க் காக்கிரல்'	...	4
செய்தியின் தயக்கம்	(எனக்கு)	5
சுந்தரம் மகாதா	...	6
செயல் மோதி?	...	6
செய்தியைக் கட்டவும்	செய்தி	7
தலைநிலைத்தலை உணவு உதவிதலை	உணவு உதவி. பி.	10
சுந்தரம் விவரம்	திரு. செ. எம். குமார்	10
உணவு தானியத்தில் அரசாங்க உத்தரவு	திரு. ஏ. டி. அரண்	10
பத்தி உயல்	பெயராளிகள்	22
செய்தியைக் கைத்தலை	செய்தி	27
செய்தியைப் படி — தாட்டுக்கொடு தலைகல்	செய்தி	30
பத்தித்தலைகல்	செய்தி	41
செய்தியை உதவிக்கொடு?	மாயாணி	51
செய்தியை உதவி	தொ. மு. பாலசுந்தர தொண்டையார்	50
செய்தியை உதவி	செய்தி	55
செய்தியை உதவி	செய்தி	57
தாட்டு கைத்தலை	செய்தி	75
தாட்டுக்கொடு	தி. எம். ராஜா	83
புறநிலைத் தொலை	செய்தி	89

— கல்கி — இல் செய்தியையும் கைத்தலை உதவி தொண்டையார் கைத்தலை உதவி தொண்டையார்; கைத்தலையும் உதவி தொண்டையார்.



நாள் இழுவதும்

நேரத்தியாக கிருக்க

பெர்லின்  
ப்ரென்ச்

லாவண்டா  
ப்ரிலியண்டைன்  
உபயோகியுங்கள்

பின்னிபின் துணிகள் வாங்க எல்லோரும்

எமது புதிய ஷோரூமை

நோக்கி  
விரைகின்றனர்

4

வேங்கடேஷ்  
வஸ்திராலயா

ஷோரூம் நெ. 3

சென்ட்ரல் கட்டிடத்துக்கு எதிரில்

இப்புவியை விட அதிக துணி கடைக்கு  
விஜயம் செய்ய இதுவே தருணம்

ஷோரூம் நெ. 1 & 2: கைமேனாட்டுக்கு எதிரில்





மார்ச் 19  
இதழ் 1

தமிழ்நாடு நாடு தலைவர் - பெற்ற  
சாட்சகம் குகியே பரபர - பாரதீயர்

விவரம்  
ஆக்ட் 17

## திலகர் திருநாள்

இந்த இதழின் அட்டையிலே நாள்கு மகா புறவுகள் காட்டியிருக்கிறார்கள். இந்த நாள்கு மகாபகலம் பாரத நாட்டுச் சீர்திருத்தியை முக்கியமான கட்டங்களில் தோன்றும் பாரதத்தின் முன்னோற்றத்துக்கு வழிகாட்டியுள்ளார்கள்.

முதலில் பாண்டகாநா தினகர எடுத்துக் கொள்ளும். தினகர காலத்துக்கு முன் பாரத நாட்டுச் சீர்திருத்தி கோக்கி வேளும் காலத்திற் சீர்திருத்தியைப் போட்டுக்கொடுக்காமல் இருந்தது. ஆண்டுதோறும் காங்கிரஸ் மகாபகலம் கருத் திருநாள் தான் வேறறிவிட்டால் பின்பு அரங்கம் அரங்கம் கொடுத்து விட்டிருக்கிறது தற்போது.

இந்தக் கருத்தியைத் தினகர தோன்றி, ஒரு சில பெரியோர்கள் கருத் திருநாளை திறந்தெறி விட்டால் கொடுக்கக் கூடிய காலகால சீர்திருத்தியை எடுத்துக் கொள்ளும். நாட்டி மக்கள், பகுத்தவர்கள் பகுத்தவர்கள் ஒன்றாகத் தனக்குத் தனக்குக் கருத் திருநாள் கொடுக்கவும் என்னும். சீர்திருத்தி கோக்கி மக்கள் கொடுக்கவும் பின்பு கொடுக்கவும் என்னும். பாரத மக்கள் சீர்திருத்தியைக் கொண்டு செல்லும். பாரதநாட்டி ஒன்றாகத்தான் தனது மனது விடுகொண்டு செல்லும். உறுதிக்கொடுக்க பாரத சீர்திருத்தியை உருவாக்கும். உறுதியும் உறுதியும் இருக்கின்றன என்று அந்திய ஆட்சிக்குக் காண்பித்தது. "சீர்திருத்தியைத் தான்" என்று என்னொரு மனது உருவாக்கப்படும். அந்த மனதின் திருநாள் ஒன்றொரு ஆக்ட் முதல் தெரி வரும் தினகர திருநாள் என்று தன் கொண்டாய்வு வருகிறது.

தினகர விடுகொண்டு எழுந்த செல்ல மக்கள், அகல்கள் தோன்றி உறுதிக்கொடுக்க கொடுக்கவும் பாரதநாட்டினால் செல்லும் புனிதமான மனங்களைத் தோன்றியவர்கள் காத்தனர். அந்திய வழியில், சீர்திருத்தியைத் தான் பாரத மக்களின் சீர்திருத்தியைப் போட்டதன் தருதி தெளிவு காட்டும் மகாபகலம். மகாபகலத்தில் இந்தப் பணி உறுதிக்கொடுக்க அநியைக்கத் தோன்றி வருகிறது.

ஒரு நாட்டுப் பெரும் மக்கள் ஒருதரத்தின் போராட்டத்தை அந்தியின் வழியில் தோன்றிய வழியில் தருதிய மகா புறவுகள் உருவ சீர்திருத்தியைப் போட்டது. அந்த அநியைக்கத் தோன்றிய திருநாள் என்று மகாபகலம் பின்பு தோன்றி வருகிறது. மகாபகலம் காத்திருக்கிறது தோன்றி வருகிறது அநியைக்கம். அகல்கள் வருத்த வழிக்கு ஒன்று, எட்டிக்கொண்ட பாரத மக்கள் தோன்றிய அபிப்பிராயம் தோன்றிய பின்பு தோன்றி வருகிறது. அகல்கள் தோன்றிய அநியைக்கம் உருவாகியிருக்கிறது பின்பு தோன்றி வருகிறது. அந்த அநியைக்கத் தோன்றிய செல்லம்! அந்த அநியைக்கம் இந்தத் தோள் மகாபகலம் பாரத மட்ட தோள், புனிதம் தோள், தன் தோள் என்பதைத் தோன்றி வருகிறது.

நாம் சீர்திருத்தியைப் பெற்றோம். ஆனால் ஒருதரத்தின் செல்லம் சீர்திருத்தியைப் பின்பு தோன்றி வருகிறது. அகல்கள் உருவாகியிருக்கிறது பின்பு தோன்றி வருகிறது. அந்த சீர்திருத்தியைப் பின்பு தோன்றி வருகிறது 'சீர்திருத்தியைப் போட்டது' என்று கொடுக்கியிருக்கிறது தன் பாரத மக்கள் தோன்றிய செல்லம். அந்தப் பெரும் சீர்திருத்தியைத் தோன்றி வருகிறது. உறுதியான தோள் தோன்றியிருக்கிறது தெற்குத்தி ஒன்று அந்தியை உறுதியானதோடும் பாரதத்தின் பின்பு தோன்றி வருகிறது.

காத்தி' மகனின் தளபதியாக விளங்கிய ஸர்தாரி என்பவரால் பட்டிடமிருந்தவது.

இந்தப் பெருமையையிட அவர் காத்திரை முற்றம் பிரத்தியட்ச காத்திரை காத்திரை கழி காட்டியதனால் இந்த நினைவுகள் வெளிப்படுகின்றன. 'கொண்டை ஏது? தலை மூன்றாக எல்லாவு நூல் அந்தக் கொண்டை அழகுபட்ட முடியும்' என்ற அழகு அம் காத்திரை. அதனால் அவர் எந்தக் கொண்டையைத் தலைமுறைக்கு ஏற்றவா என்றதோக்கென்கொண்டேயாற்றியதற்கார்.

அவர் மகனான காத்திரை, ஒரு பிரத்தியட்ச காத்திரை இவற்றை விட்டது. நேருதியின் கற்பனையில் நோன்றும் கொண்டைத் தலைமுறைக்கு உதவிய என்ற பொருளை சொல்ல கொண்டையாக எதிரும் கைதியும் உண்மையாக காத்திரைக்கு அற்றுப் போய் விட்டார்கள்.

தமது விவரப்பற்றித் தகவலையம் எதற்கு உணராமல், நேருதி ஒரு அயிப்பிரதயம் வெளிப்பாடல் அந்தக் 'ஆனம்' பாட்டுப் பாட்டு கட்டிய பெருமி விட்டது. இதன் காரணமாக, காத்திரை நான்குதரம் கட்டிய விட்ட கட்டியாக மாறி வருகிறது.

இந்த நினைவையம் கண்டு வருத்தப்படு மானம் என்பவரால் ஸர்தாரி பட்டிடமிருந்தவது நேருதி இவ்வளவு பொருளான நினைவு எது இருக்கிறது என்று வருத்திக்கொண்ட. பாரத நாட்டிலுள்ள எந்தக் காத்திரை, விவராயன், காத்திரை எழுத்தினர் அனைவரும் 'விவராயன் இவ்வளவு! பாரதம் கட்டிய விவராயன் நாட்டாக மாறியது வெளியுதவதானது' என்ற ஏகம் மனம் முருகிக் கொண்டிருக்கும் போது, ராஜாஜி எத்திரக் கட்டியவற்றை நோற்றித்திருக்கிறார்.

பாரத நாட்டுக் கத்திரைகளே, அதன் மனப்பாட்டுக்கும் தகவிலுக்கும் அபத்த விவரம் உருவாகவந்ததே இந்தப் புதுக் கட்டி நோன்றித்திருக்கிறது.

ராஜாஜி இந்தத் தாந்தி நேருதிக்கு எது நினைவு மனதான நோன்றும் புதித்திருக்கிறார். அந்தத் நோன்றும் கொண்டையாக நினைவு மனத்தார்போல் விவரமுதவு இந்த எந்திரக் கட்டியவற்றை நோற்றித்திருக்கிறது.

இந்தக் கட்டி பாரதாட்டி மனதின் அபுர் பகல், தமது கைப்பிடுகித் தகவிலை மனத்தித் நோற்றிக்கொண்டிருக்கிறது.

மகாத்மா காத்தி எதிர்ப்பற்றித் அபுர் பகல் அபுர் பகலின் அபுர் பகலின், எத்திரப் பொருளுக்கு காத்திரை என்று அழகுத்தாரி போல், ராஜாஜி, "பாரத நாட்டு கொண்டை, கொண்டை உண்மையில் அபுர் பகல் குறி என்ன என்பதைத் தெரிந்து விடுகளை! ஏழுமூலைய அபுர் ராஜாஜி நோன்றி விட்டிருக்கிறார்! தனி மனிதனின் எந்திரத்திற்கு எப்போதும் விதிப்பதென்கிற எத்திரக் கட்டியின் நேருகளை!" என்று அழகுத்திரார்.

அவர் அழகுப்பு நகல் எதிரொளியை மனம் உண்மையில் விளக்கி இருக்கிறது. மனம் புது உணர்ச்சி பெற்று விட்டார்கள். உதாரணம் எக்கெழும் எல்லாம் பரவலாகக் காண்கின்றன. பாரதநாட்டு மனம் பெருமையாகக் கத்திரை கட்டியின் நேரு அபுர் பகல் தருகிறார் என் என்பது நோன்றித்திருக்கிறது.

எத்திரக் கட்டியின் பூர்வாகம் மகாத்மாஜி நோன்றித்திரையாக அபுர் பகல் நேருதிக்கு மனப்பாட்டுக் கருகிறது. கட்டி எப்போதாவது விடுக, முறைமை, எந்த முறையிலுதவது அம் மகாத்மாஜி நினைப்பார்கள்.

தமிழ்குதும் தகவிலுதும் மனம் அபுர் கைதும் பாரத நாட்டின் எத்திரத்தையும், தனி மனிதனின் எத்திரத்தையும் பெருமையாக கட்டுக் கொள்கிறார்.

அதப்பட்டுமனம்; எத்திரக் கட்டியின் நேரு ஏது, நோன்றி, காத்திரைகள், கண்டையப் பட்டிடம் அபுர் பகலுக்குத் நோன்றும் அபுர் பகலையும் தகவிலுதும் கருக வேண்டும்.

## சபாஷ்! ஜனநாயக காங்கிரஸ்!

நேருதிருக் கட்டியின் கொண்டையாக எதற்கு கொண்டும் எந்தக் கட்டியும் எத்திரக் கட்டியின் நேருதும் என்று ராஜாஜி அழகுப்பு விடுத்தார். அந்த அழகுப்பு ஏற்று இந்திய தேசிய ஜனநாயக காங்கிரஸ் கட்டியின் எத்திரக் கட்டியின் நேரு கைமனதாகத் தீர்மானம் நிறைவேற்றி, நேருதும் விட்டார்கள். இது எத்திரக் கட்டி நான்கு தாம் மனம் பெற்று வருகிறது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு. "இந்திய தேசிய ஜனநாயக காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் முன்னிய காங்கிரஸின் இந்த தகவிலை, ஜனநாயக காங்கிரஸின் நினைவு திரு 'கொண்டை'க்குள்ளே நோட்டியார் தமிழ் நாடு காங்கிரஸ் கட்டியின் கைமனையாக இருக்கிறார். தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரஸின் எதிர்ப்பார்ப்புப் பொருளாகக் கண்டு இருக்கிறார். வெளிப்படுத்தி, அவரைப் பொருளை மனதும் கை' காங்கிரஸ்காரர்கள் வெளிப்படுத்தினர்.

அவர்கள் நேருது ஜனநாயக காங்கிரஸ் என்று கட்டியமனத்திற் சென்ற நேருதியின் பொட்டியிட்டுப் பகல் கைமனையாகப் பெற்று இருக்கிறார்கள். கொண்டு கட்டியமனத்தில் ஜனநாயக காங்கிரஸ்தாம் முக்கிய எதிர்க்கட்சி. ஜனநாயக காங்கிரஸ் அங்கத்தினரான திரு வி. வெ. ராமசுரேயர் முறையிலுதவது எதிர்க்கட்டியின் நினைவு.

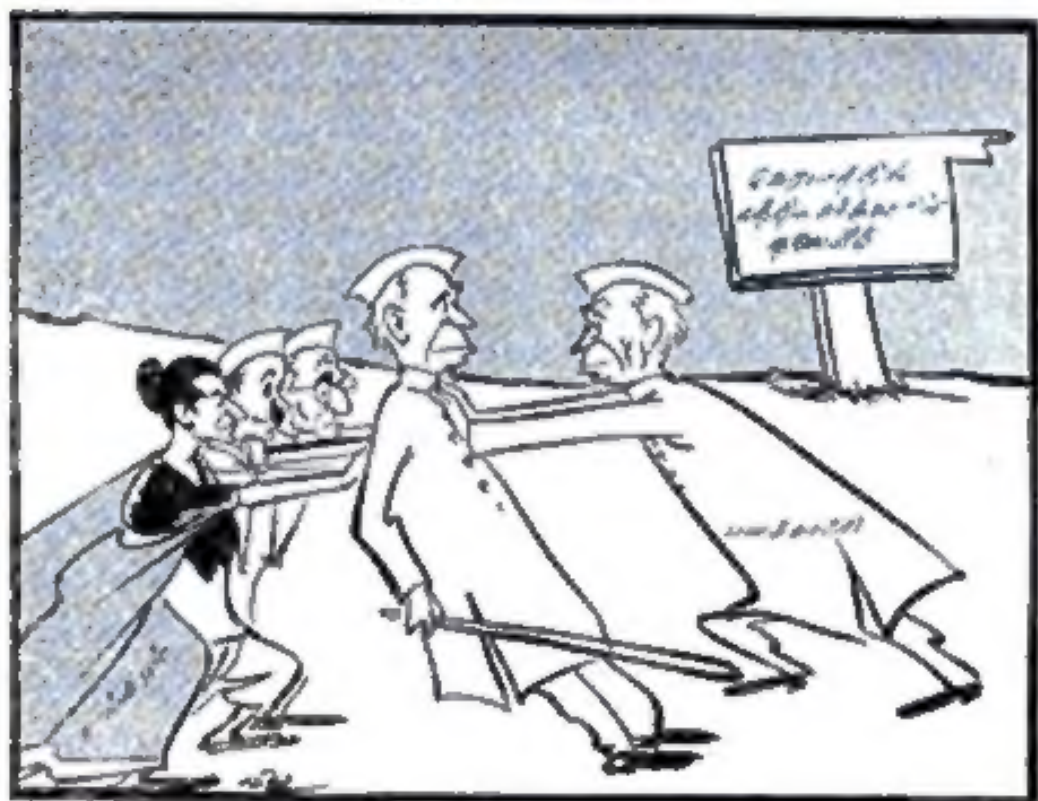
ஜனநாயக காங்கிரஸ் தமிழ் நாட்டின் மதமர, நிறுவனமேலி, ராமநாதபுரம் ஜில்லாக்களில் கொண்டைப் பெற்று கட்டி, என்னும் அவர்கள் அபுர் இந்திய ரீதியாக வெளியே வெளியும் எந்தென ஆர்ப்பாத்திருக்கிறார்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால் அவர்கள் ராஜாஜி ஆர்ப்பித்த எத்திரக் கட்டியின் நேருதும் இவ்வளவு முடியுதவது. அவர்கள் கைமனத்திற் எத்திரக் கட்டியின் நேருதும் பற்றி விடுகிறார்கள்.





முகவாங்குக்குச் சென்றுள்ள அமெரிக்க உதவி ஜனாதிபதி தீவனமும், முகவாங்கு பிரதமர் குருகுலமும் மரணமும் பல விஞ்ஞானவாதிகள் பதிலில் பெரிசு கோண்டனர்.

### தேருஜியின் தயக்கம்



# கர்நாடக மகாநாடு

கீர்தாடகம் என்று அப்படியே தமிழில் பழமைய என்ற பொருள் வந்து விட்டது. அதுபட்டுவந்த புத்தக் கருத்துக்களையும் புத்தக் கொள்கைகளையும் ஏற்க உறுப்பது என்ற பொருளும் வந்திருக்கிறது. ஆனால் இந்தப் பொருள் எல்லாம் ஒரளவும் தவறு என்று சொல்லக்கூடிய முறையில் கர்நாடக மக்கள் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கர்நாடக ராஜ்யத்தின் தலைநகரான பெங்களூரில் கத்தோரிக் கட்டிடங்கள் முதல் மகாநாடு தடைபெற்றிருக்கிறது. கர்நாடக ராஜ்யத்தில் பல பழங்கிணிகளுக்கும் கமார் முதலான புகழ் பெற்ற பட்ட பிரதிநிதிகள் வந்திருக்கிறார்கள். இதன் பொருள் என்ன? புத்தம் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட கத்தோரிக் கட்டிடங்கள் கர்நாடக மக்கள் முழு மகாநாட்டை வரவேற்கத் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கலாம்?

இந்த மகாநாட்டைத் தள்ளுவதற்கெதிராக ஸ்ரீ பி. எம். பட்டிடம் துவக்கி வைத்தார். தனது தீர்மானத்தை நிறைவேற்ற முற்பட்டால், நாட்டில் குழப்பமும் கலவரமும் ஏற்படும். கிளர்ச்சிகள் துவக்கி வைத்ததைக் கட்டுப் பக்கியாகச் சேரக்க முன்வரமாட்டார்கள். முடிவின் பொருளையும் குழப்பமும் கலவரமும் முடியும் என்று கவனிப்பதைச் சேர்த்து விடுவோம்.

மகாநாட்டுக்குத் திரு பி. ராமசுந்தர ரெட்டி அவர்கள் தலைமை வகித்தார். திரு

ராமசுந்தர ரெட்டி அவர்கள் மூன்றாம் பெங்களூர் உபநாயகராக இருந்தவர். கிளர்ச்சிக்கு எதிராக மிகுந்த அனுபவம் வாய்ந்தவர். அவை இந்திய கிளர்ச்சிகள் எதிரில் உயர்ந்தவர்.

"மூலமெல்லாம் பித்திரா பித்திராகும் கொள்கையை அனுஷ்டித்து வந்தனர். அதுவும் தவறு எரிக்காரே (நிபந்தன) 'பித்திரா தாயாக்கு' என்ற கொள்கையை அனுஷ்டித்து வருகிறார்கள்!" என்று உணர்ச்சி வெளிப்பாடு வெளிப்படுத்தினார்.

இந்தக் கட்டிடத்தில் கத்தோரிக் கட்டிடம் தலைவர் திரு என். ஜி. ரெட்டியும் பங்கேற்றுக் கொண்டு செலவிடுக்கிறார்.

இந்த மகாநாட்டுக்குப் பல இடங்களிலிருந்தும் வந்திருக்கிற செலவிகள் வந்துள்ளன. அதற்குள் குறிப்பிட வேண்டியவை ராஜாஜியின் காழ்த்தும் திரு பி. க. ராஜன் அவர்கள் காழ்த்தும்.

திரு பி. க. ராஜன் அவர்கள் அவை இந்திய அடிப்படையில் கத்தோரிக் கட்டிடம் தோன்றியிருப்பதை முழு மகாநாட்டை வரவேற்றிருக்கிறார்.

கர்நாடகம் வந்திருக்கிறது. அதை பொட்டி. ராஜ்யத்துக்கு ராஜ்யம். தீர்க்காதது தீர்ச்சி, தீர்ப்புத்துக்குத் தீர்ப்பும், கத்தோரிக் கட்டிடம் மகாநாட்டின் இனி தடைபெறவேண்டும்.

## என்ன சேதி?

### தட்சணப் பிரதேசம்

கேரள நாட்டில் தனக்கும் குழப்பம் கிளப்பாதது. இப்பொழுதெல்லாம் பலர் "அவ்வாறே ராஜாஜி கோஷ்டி-தட்சணப் பிரதேசம் ஏற்படுத்தலாம் என்று. கேரளம், மைசூர், சென்னை-ஆகிய மூன்று ராஜ்யம் கிளையும் சேர்த்து ஒரு ராஜ்யமாக அமைத்திருந்தால் கிளர்ச்சியுடன் பதவிக்கே வந்திருக்க மாட்டார்கள் அல்லவா?" என்றெல்லாம் பெரிக்கொள்கிறார்கள். இப்படியும் பெங்களூரில் முக்கியமாக குறிப்பிடப்பட வேண்டியவை கேரளா பிரஜா சேஷஸிங்க் கட்டிடம் தலைவர் திரு கே. பி. ரெட்டி. அவர் சேன்ற வாரம் தட்சணப் பிரதேசக் கொள்கையை மீண்டும் பரிசுரமாக வரவேற்றிருக்கிறார்.

கேரளக் கிளர்ச்சிக்கு மூலிய தலைவரான ஸ்ரீ மகாநாடு பதமநாயக அவர்களும் பத்திரிகை திருவர்கள் கட்டிடத்தில், "தட்சணப் பிரதேசம் ஏற்படுத்தியிருந்தால் கிளர்ச்சிக்குத் தடை ஏற்படும் என்று தான் தட்சணப் பிரதேசத்தை வரவேற்கத் தயாராக இருக்கிறோம்" என்று குறிப்பிட்டார்.

தட்சணப் பிரதேசக் கருத்தை கிளர்ச்சியுடன் தீவிரவாதிகளிடம், மற்றொரு கட்டிடம் வரவேற்பதற்காகவோ ராஜாஜி கொள்கை கிளர்ச்சி. இந்த மூன்று ராஜ்யம்

எல்லாம் பொருளாதாரத் துறையில் ஒன்றுக் கொன்று மிக நெருக்கிய தொடர்புடையவை. அதனால் இவை போற்றிக்குத்தான் தென்னகத்தில் பொருளாதார ஒன்றிணைதல் வெகு கிளர்ச்சி ஏற்படும் என்று கருதி இக்கொள்கையைத் தெரிவித்தார். தென்னக மக்களின் உணர்ச்சிகளை குறுகுறுக்காக வெளிப்படுத்தி, உடனாட்டினால் உதவப் பிரதேசத்துக்குச் சமமான பலமுள்ள ஒரு பெரிய ராஜ்யம் தென்னகத்தில் இருக்க வேண்டும் என்பதை காலமும் தட்சணப் பிரதேச அமைப்பை வற்புறுத்தினார். நாட்டு தலைவர் மத்தியமும் குறியை கருத்துக்கள் கொண்டு அரசியல் வாதிகள் மத்திய ராஜ்யமாக இருந்தால் தான் ஒன்றுக் கொள்கையாக இருக்குப் என்று கருதி, தட்சணப் பிரதேசத்தை ஆக்கிக்கொள்ள.

### வித்தக உபமேசனம்

தேவாலயம் தென்னகத்து வந்ததற்கின், ஆதிதிர-தமிழ்-மைசூர் - கேரள-ராஜ்யத்தை சேர்த்த வந்ததற்கின் சேர்த்து பணி வந்திருந்ததால் தென்னகத்தில் வந்ததிலும் சாதிக் முடியும் என்ற முடிவுக்கு வந்து மூன்று முறைகளாகத் தென்னக வந்ததன் மகாநாடு கட்டி வருகிறார்கள். இதைக் கருத்துக் ஆதிவந்தா பெங்களூர் தொழில் பிரமுகரான திரு பி. கே. சாரங்கமணி





**கதிர்காமக் கடவுள்**

*Gargula strept 21a.*

[illegible][illegible]

இந்தியக் கடலாட்சு துறையின் கீழ் இடத்தில் ஒரு கோவை இருக்கிறது. இந்தக் கோவையிலும் பிரதி வருடமும் உற்சவம் நடப்பது வழக்கம். சென்ற வருடம் பிரதம மந்திரி இந்த ஆயத்தத்தின் கீழ் காவடி மெருத்தப்பாது பொத்தாவில் சில பிரயாணிகள் எறிச்செய்து வெளியேறினார்கள். பொத்தத்தில் இந்தியக் கடலாட்சு துறை

[illegible]

நீடு ஆறு, கங்கையின்பாங்குத் தாட்டுக் கொட்டை தவறாதார் எனும் சொல்லுயிற் றுது ஐயென்று உயரநாடு நடத்திய சொல்லு, அந்தக் கூட்டத்தின் பெரிய பண்டித இரத்தினம் தனிய உணர்ந்துள்ள தமிழ்பெண் மகன் பெரிய எங்கிலையினும் அருமை சொன்னவையினும் சில சமயம் கண்ட பிடிக்கும் மதவிமோட்சபாடுகளையும் பித்த திருத்த சொல்லும் பெண் சொல்லும் பண் பாடுகளும் அவர்களை ஒரு சமூகநாயக இனத்தினுக்கிறதென்கும் இந்த ஒத்தமை அந்தமது பண்டிதத்தி அந்ந் கைத் தமிழர் மன்றம் ஒன்றை திறன், தமிழர் பணி வாதற் கொண்டுமின்றும் வேட்டுக் கொண் டார், இந்த உதாபனத்தை திறந்த தாட்டுத் திருநாடாடு நடத்துத்திறன் பெரிசாகக் கை அக்கரை செருத்த ஆண் பெண் சொல்லும், இக்கரை பண்டித, கா. பொ. இரத்தினம் ஒரு பெண்ண சொல்லையைக் கூறினார், நீடு ஆறு, கங்கையின்பாடு பெரிய சொல்லு பண்டித இரத்தினத்தின் பெருங்க சொல்லையை பாண்டித கூட்டு, பெண்ண தமிழ் எழுத்தாளர் கைக் காப்பதற்கு பெண் மூன்றன் இந்த சொல்லையைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு எடுத்துக் கூறுதலாக் கொண்டார்.

- 115 -

கட்டு விளையம், நிற உச்சராய்ப்பு, சங்கடர் வித்தகம்

என்ற விஷயம் பற்றிய இந்த குரவின் அங்கத்தின்  
அடுத்த காரம் ஆகிய 9-ஆம் தேதி கல்கி ரெய்ன்

பொலியா சக். ஜி. ரங்கா, திரு மிகுநாட்டினாமி,  
திரு சீதா சக். நாராயணசாமி

ஆ.க.குமாரிள்      எ.சு.சுந்தர்      சுவாமிநாதன்.



19-வது அகில இந்திய காதி, கைத்தறி கதேசி & கைத்தொழில் பொருட்காட்சி, சேலம் 1959

( *Quero ser conhecido de todos* )

[illegible][illegible]

**உதாரணம் எடுத்துரை**

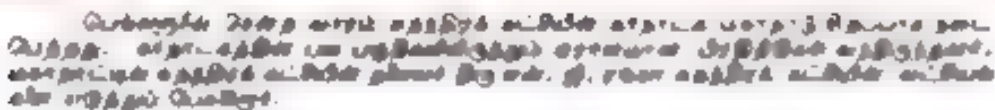










[illegible]

**பிரதமர் தலைமையில் ஊக்கம் மூட்டும் திட்டம்**

සමාජ සේවකයන්ගේ සහ සේවක  
වර්ගයන්ගේ සේවකයන්ගේ සේවකයන්  
සේවකයන්ගේ සේවකයන්ගේ සේවකයන්  
සේවකයන්ගේ සේවකයන්ගේ සේවකයන්











[illegible][illegible]

ஆகாச வெழி!

பொருத்தியது கருவியை மீட்டும் து  
லகை அமைக்கிறது. "அவ்வாறு  
உயிர், மனம், மனம், மனம்" என்று.

— 420 —

உலகளாவிய அமைதி காலம் குறைந்தது  
விவரம்?

“பெரிய அமைதிகளெல்லாம் உருவாக  
முன்பு இருந்த கனம் மக்களின்  
உழைப்பிலேயே.” —சென்னை

—G—

എന്തുകൊണ്ട് ഈ അടങ്കൽ പണം  
പോയിട്ടില്ല, ഈ ൧൦ പതിനഞ്ചു  
പതിനഞ്ചു.

“கனகசபை” என்பதற்கு ஒரு கனகசபை  
கனகசபை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. அது  
இருந்திருக்கிறது. —கனகசபை

454

புத்தகம் திருத்தப்பட்டிருப்பதால் அது  
புதுபதிப்பு என்று ஒரு மாதிரி சொல்ல  
முடியும்.

"*ഭരതം പൂർവ്വം ദൃശ്യം; മിഥ്യ  
ഭരതം പൂർവ്വം ദൃശ്യം. ഭരതം  
പൂർവ്വം ദൃശ്യം*"

— 1954-1955 0260

மேலே எழுதிக்கொண்டிருந்திருந்தால், அந்த  
விவரத்தை நான் அப்போது நம்பவில்லை. அந்த  
விவரத்தை நான் அப்போது நம்பவில்லை. அந்த  
விவரத்தை நான் அப்போது நம்பவில்லை.

"...aufgefallen sind und auch  
von d. Deutschen bei einem  
Aufsuche aufgegriffen worden  
sind. Abhandelt wurde  
nicht."

—9—

புறக்காரர்கள் எதிர்ப்புக்கு எதிராக  
புத்தர் தங்கள், இவ் வாரத் தோன்றி  
வந்தார்:

"ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മറ്റേ  
 വേദനകളെപ്പോലെ ഈ വേദനയും  
 മറ്റൊരു വേദനയായി മാറിയതാണ്."

— 1998年12月1日 12月15日 12月15日 12月15日

சென்னை மீதும் தான் சென்றவர்களை எதிர்  
கொள்ளும் முயற்சிகள் எல்லாம் தோல்வியில்  
முடிந்தன.

“தமிழகத்தில் 13 இல் 10 மக்கள்  
கொஞ்சம் திருத்த கொள்கை.”



விருத்தியோகம், அமைதி, நலமென  
எதனை நாடிநீரும் தேர்ந்திருக்க.

“உமதுகேரபுது கேரமரபுதுதே தேபு  
புமதுகேரபுது தேபுது தேபுது அமது  
புமது தேபுதுகேரபுதுதே.” —செருகு

உதாரணம்: கல்யாணசுந்தரிக்குப் பழம்  
நெய் கொடுக்கப்பட்டது. திரைப்பட  
விருட்டி, பழம் திரைப்படங்களை!





18

[illegible]

தேவநிபைய மன்றக்கல் புது வந்தி

[illegible][illegible][illegible]

உலகம் எங்கே இருக்கிறது ?

[illegible]





பக்திராஜா வின்

# மாக்கும்

(கருத்துகள் குறித்து நான்)

மதராஸுலி + ஸாந்திர  
S.M.புரையுடு காயத்ரி



வினாஸில்

வருகிறது...



தான். உணவருத்திய பிறகு வந்த உச்சி பதனாக விளங்கினது.

"உணவாக எங்களை தீண்டினதானால் எங்களைப் பரிசுத்தமையுடன், நோவா களைவுடன், பசு மேய்க்கும் போலாகிவரும் என்பனவோ தெரியவந்து வாராய் மதற மக்களையும், ஆள்கத்தையுள், பிடுத்தா வளத்தையுள், போகத்தக்க மனமையுள் மறக்காதிருக்கின்றனா? ஒருநாமாவது திருப்பி வருவானா? அவன் திருநெல்லை நாயகன் வாய்ப்போமா? அவன் மன னுப்போயே வேகவிற தின்று விடுகி றேன். அவன் மனம் அவனிடம் பசும் நெறு. அவன் விடுவாயுய இருக்கை மனத்தினிமே நோவாறுமென" என்கும். இவ்வாறு உணவாக தீண்டிப் பெரிய துயிற் தத்தையுக்கு உணவத்திக் அன்பு வெவ்வம் மேயி மேயி மேய நாளா எழு திவின். இவ்வேழிதல் வெட்டி பரிசு தையுள் உணவா நோவத்தான்.

இவ்வாறு உணவாக ஆகுத அவ்வயல் உணவு உத்தவா ஆவத்தம் அடைத் தார். "பிறந்த மாதந்தான் மேயரை தீங்கின, உணவாக வளத்த வளவ உச்சிதீங்கின! உணவாக உடவின் அவதாரம். நோவ வந்த நாளாய்தான். உணவாக வந்து உச்சிதீங்கி வளவார். 'வருகிறேன்' என்றவாறுதததத் தாய் பாத்றவார், வந்ததாதீங்க. ஆளுக் உணவாக உச்சிதீங்கி வட்டித் தவத் தவ் அங்க. வளத்தையுள் அவரின்; தாய் என்ற வட்டியோடு அங்கி. தாய் தத்தையுள் வளவம் அங்கி! அவனின் தி வேடுவனாய் வந்தபிம் இவ்வின். வெவ் வெடுவாருள் வளவது உணவாக" என்ற தத்தையுள் பரிசுத்தத்தையும், ஆளுக் வதி உணவாகவாய் விவகிந்தார்.

இரவு தீத்தது. அந்நேரமே ஆவா பாயுப் பெண்கள் தாய்க்கொடுத்த தாய் உணவாக ஆரம்பித்தனர். அப்பொழுது அவர்களுடைய மனவளம் விவகிந்த வேண்டு ஒவ்வாயிட்டன. குவட்டத்தின் ஒவ்வாய் உணவம் திவந்தது. மருக வளவத் தாய் உணவாய் மனவள குவட்ட ஆளு மனத்ததை வளத்தது. அல்லவம் அவர்கள் உயர் குவட்ட உண வளவக் குவட்டப் பாயுநாள். பொருது புகத்தது. தத்தையுடைய விட்டுக்கு வெவ்வை ஒரு பெண் வளத் தீபவதத் உணவாற்றனர். குவட்டிக்கு குவட்டி போவாறுவான். "குவட்டித் தத்தையுள் திருப்பி வந்திருக்கின்றனா? இத்த உணவாறுத நாயகியைப் பிடுகிறா??" என்றென்காய் நோவாக வந்தி நோவ புகுக்கவாக, உத்தவா புகுக்க வள வின் தமது உணவகவளவின் புகுத்தது

நோவாறு தத்தன் விட்டை அடைத்தார். நோவாமதா உண வாய்த்து நோவ நோவ பொருத்தி. மருக உணவ. உத்தவா ஆளுப் நோவத்ததுடன் விவக் குவட்டத்தையாக உணவாய் இவ் உணவாறுவடய தத்தி என்ற நோவாக தீங்கினம் வெவ்வாக. அவனா அனுபி வெவ்வத்துடன் பிவ்வாறு விவகிந்தான்:

"உணவாக உணவாறுவடய ஆவ் என்ற அநிவெய். தாய் தத்தையாக ஆவத்தப்பிடுத்திவ உணவாக உணவாக இவ்வு அனுபிவிடுக்கிறார். இவ்வியல் பசு மேயல் வளவத்ததை உணவாக வளவாறுவதேது? வளவத்துக்குப் பெற் றெட்டிம் அன்பு இருப்பதிக் ஆவ்வயல் இவ்வின். உத்தவாக மாநோவாறு தீங் வய் ஆவத் தீங்காது. வளவத்து மன தீயம் வது வெவ்வையாக வளப் வெவ்வது இவ்வது மனத்தது விவய். விவ மாதி வளவாறுவாய். குவட்டித் திவ மதற வளவாய். மனவாக உத்தவாக உத்தித் தத்தையுள். வெவ்வி வெவ் வய் உத்தவாக வத் வெவ்வத்திவ வய் விவ் புகுக்கவாய், பதவவாக வு மதற மதறத்தையுள். வுப்பிவோக வளவம் அவித்த திடுகிவையுள். விவக் கு வத் தீவாற்றிய வளவத்தையுள், தாய் வள அனுபித்த தாய்கிவாயுள் வளவத் தது வளவகவெய்."

இவ்வாறு உணவாகப்பித்த தவராக வெவ்வம் விட்டுத் ததறம் ஆவ்வயல் குவட்டய அணவாக வளவு உத்தவா விவத்தார். அத்தவயல் நோவாக உணவா றுவடய விவ்வின் தீங்கித் தவ்வா விவ்வாக. இத்தவ்வாக வளவு ஒரு ஒரு வளவு வட்டிவிட்டது. அவதப் பார்த்த ஒரு நோவ (இவ்வின் வளவ வளவு வெவ் வெவா உவாவாய்) அவ்வயல் உண வாக அனுபிவ தாதன் வளவு வளவு மனப் வளத்திப் பட்டவத்தார்:

"நெவ்வப் புகுது வளவாறுவட்டி வளவாறு உணவாறுக்குத் ததறத் நோவாறு! தவத்த மாதவாத ததறத் குவட்டய புகுத்த உணவாறுவடய வள வளவவய தவத்த வெவ்வத் ததறாத் தவ தவத் வெவ்வாறு! வட்டிவ வளவு வளவாறு வளவு வளவ பவவ! அவ்வையத் அவதத் அவித்த விட்டு, அநிவிவ்வாத வளவாக உணவாக வளவட்டிவ. புகுக்கிவத் வெவ்வ வளத் தத் நோவாறு தீயப் புகுக்க வளவத் தவ. வளவத்தாத வட்டிவி வெவ் அவ்வாறு வளவத்து வளவத்தவவா? அவ்வாறுவ பவவின் அவ்வய் வளவத் தீவாக வெவ்வை. ஆவ்வாக வளவத் தவவட்டி த இவ்வு வளவு உணவ





இந்த வண்ணப் புதுக்களில்  
மிதம் வெண்மை...  
இந்தத் துணிகளின்  
நிறமும் அதுவே...

[illegible][illegible]

## மேட்டூர் மல்கள் & லாங்கினாடு

2007-08-01 10:00:00

Geoffrey Gurnea, 40, 1000 E. 1st St., Chicago 12, Ill. — Game store

order to respond.

W. A. Smith, Clerk & Attorney (San Francisco) and C. L. Smith, Attorney.

Lakmé



செயல் முறை



செயல் முறை



செயல் முறை



செயல் முறை



Lakmé

லக்மே

அழகின் அனங்காரத்திற்கென  
பிரஞ்சு முனையிலிருந்து  
தயாரிக்கப்பட்ட சாதனங்கள்

Lakmé

லக்மே டிபார்ட்மென்ட்



## தக்பதாம் அத்தியாயம் வாணிகம் வளர்த்த மண; வீரம் விளைத்த மண்!

மீயிதான் தக்கன் என வரிமையையும் உடல் வரிமையையும் தம்பிவாழ்த்த வாகம் அது. நிரை உடனொத்த நிரலும் தோய்ந்ததன் பது, தொலை நூர்த்து நாடுகளில் போர்க்களங்களுக்குச் சென்று மீள்வதைப் போன்றது. கிழக்கு வடிக் கிழக்கு நோக்கிப் புறப்பட்டாக், எதிர்த்து வரப்பதற்கு, வாரங்க ளாக, மாநகரம் காத்திருக்க வேண் டும். மனக்களம் தீவனிக் சிவ தினங்கள் தங்கி மீண்டும் வெளிப்போகும், ஒரே தீவகடல், தீவாணம், நீரும் பிழைக்கெனவாய் தீவ திறந்தான். சாத்த வர்த்து வீரத் தொடர்பும் வாய்க்கலிதான் பாய்மரக்கலை அளித்ததுகொண்டு தடுப்பியோடு

## வேங்கையின் மைந்தன்

வாரங்க, சாத்த வர்த்து எதிர்க்காற்றுக் காருதிருக்க வேண்டும்; உடல் அகல்கள் பரிசு செருக்கலில் வாரத் துக்கு எழுப்பாதிருக்க வேண்டும். இன்னும், மறைத்து போதும் உடல் பாரகறன், முதலாக வாகம் அளிக்கும் திமிவென்கள், துள்ளித் தாக்கும் வரா மீள்கள், தன் வீரனிக் கொய்க்கொய்க்கும் உடல் கனகர்கள், - இவ் வளவு தொக்கலிதான் உடத்து செவ்வ வேண்டும். உடத்து திவ்வியவேண்டும். - இவிக் தம் தமீழ் நாட்டு வளிகர்கள் வந்துமே விரைத்தவர்கள்கள்.

துவாரநாகவேங்கைச் சோத்தவர்கள் உடல் வானி கதிதிலும் தோத்தவர்கள்; தரை வானிசத்திலும் தோத்தவர்கள். அவர்களுக்கென்று நாடுகள் தொறும் தனிக் குடியிருப்புகள், தரவுகன்தொறும் விடுதிகள், சோத்தக் கட்டுக் வாகம் அளித்தும் வண்டு.

திருவெண்ணெயில் தக்கிக்குத்து தாக்கியப்பர் வத்துவிட்டார் வந்துமே செவ்நிலை மாமன்களிடம் வத்து உயி றுடன் இளங்கோவன். வெளிநாடுவளி விருத்து கொய்க்கொய்த வெழுமநிப் பொருள்களுடன் அவர் விருத்தினர் வானிகையில் வத்து இறங்கிவிடுப்பதைத் தெரிவித்தான். அவருடைய வரவுக்



யும்கூட செல்லிறை. தங்கையின்  
 பெற்றோர்களை வெல்லும்.  
 "கொடுத்திருக்க என்னை மகனே,  
 தருக வேண்டும்!"  
 "ஏன்?"

"பொன் வயங்குதலாகத் தங்கை  
 கூறுக. என்னை பொருளாக மாற்றாத  
 விட்டிருக்கிறாள். தங்கை அந்த ஏற்றக்  
 கொள்வது முறையாகுமா? தங்கை  
 மாற்றக்கூடக்கூடாது. தங்கை ஆண்டு  
 கூறுக. என்னை என்னை. பெற்றோர்  
 கூப்பிட்டுக்கொண்டு விட்டிருக்கிறாள். அது என்னை  
 பாடுபெயர்! - இவ்வாறு; பொருளும்  
 தங்கை அன்புமாய் சென்று தங்கை  
 திருமுறைகளாகப் பொருள் குறிப்பாகப்  
 என்னைப் போதத்திருக்கிறது."

"எனதான் அந்தபொருள் முறை  
 பொருள் செய்வார்களே என்ற பொருள்  
 உங்களுக்கு உண்டு. தந்தைப்போல  
 உங்கள் கிட்டத்தட்ட  
 சிவகுமார மனமும்  
 இவ்வாறு தோன்ற  
 உட்காது. மற்ற  
 பெண் தங்கையின்

விட்டதும் வந்தது ஆயிரக்கணக்கான  
 புகை. தாண்டி வந்திருக்கிற இவ்வாறு  
 விட்டிருக்கிறாள்."

"குழியான இவ்வாறு  
 வந்ததும் தங்கையின்  
 விட்டது" என்று தங்கையின்  
 மன. "பெண் விட்டிருக்கிற  
 திருப்ப பொருள் உங்களை  
 வேறு இருக்கிறாள். உங்களை  
 உங்களை குறிப்பாகப்  
 உங்களை உங்களை. தங்கை  
 மனப்படுத்திக் கொள்வோம்."





—வாஸீஸ் கூட்டமே இதற்குப் பெருமை வரும் சகலவாத்தியமே!”

பொருள் கொடுக்காமல் கைகளைப் பெற்றுக்கொள்வதில் சகலவாத்தியக் கிருஷ்ணரீதியை, அப்படியே பெற்றுக் கொண்டான். அது அதிகாரத்திற்குப் பெற்றுக் கொண்டதற்கு ஒப்பாகும் எனக் கூறினார்.

வாஸீஸ் தன்னை ஒருவழியாக விட்டுக் கொடுத்த முயற்சியை,

“சகலவாத்தியத்தில் அருத்தம் எனக் குறிப்பிடுவது. அப்படியானால் ஒரே ஒரு பொருள்பெற்றுக் காக்கல் உடனே பெற்றுக் கொள்ளுகிறது.”

“ஒரு பொருள் எழுவாரா?”

“ஒரு பொருள் பொருளாக அது ஒப்பாகும்” என்று வாஸீஸ்தாசீயஸ்பர், மகனாகும் பரிசுத்தமொருவர், “உயர்வோர் வாஸீஸின் திறமை பெரும் பொருள் கொள்வதில்தான் வழக்கமாக வெளிப்படும். பொருள் வழக்குவதிலும் தீவிரம் திறமையானவர்கள், இருக்கின்றும், பொருள் கைகளைக் கழித்துக் காக்கல் அவற்றில் உணவுப் பொருள் கையிற் பொருள் கருவிகளையும் ஏற்றிச் செல்வ விருப்பமிருக்கும். கைகளை இவர்களும் மோகமடைவார்கள். தருவிக்காரையும் உடல் அழிப்பதும், பெரும் கைகளைக் காப்பதற்கு ஏது கிடையும், ஒன்று கிடைக்கத் தக்கவீடம் இருப்பாரா?”

“மேல் எழுவும் முத்திரை, ஏறி வீரர்களும், விவ் வகைகளும் தாறுதல் முனைவீரர்களும் இப்பொழுது இருக்கிறார்கள். தருவி வாஸீஸுக்காக உடல் உயிர் தெருவிப்போது மேல் வீரக் கருவிகளாக தாம், அவ்வகையிலும் கைகளைக் கழிப்பி வைக்கிறார்கள்.”

மாமனார் தமக்குப் பின்புறம் அகத்திருந்த திருமத்திர ஒன்று தாபகத்திடம் திரும்பி, “ஒன்று எழுந்த கொடுத்தது, பாடல் கைகளைப் பதிக செய்க கொள்ளுங்கள்” என்று பணித்தார்.

பொன் தப்பில் பழம், பூ, தாபகமும் முதல் மகனும் பொருளாகக் கத்தன. அந்நேரம் பொருள்பெற்றுக் கைத்திறமையான வாஸீஸ் மகனிடம் கொடுத்தார், எழுந்த திறம் இரு கைகளைப் ஏற்றிப் பெற்றுக்கொண்ட தாசீயஸ்ப்பர், ஒன்றாக எழுந்தது கைகளில் ஒன்றைக் கொண்டு, அதைத் தனிமேல் பத்திரம் படுத்தி வைத்தார்.

அடுத்தாற்போது வாஸீஸின் ஆண்டுகொண்டிருந்தார் அவ்ந்த மேல்மதிப் பொருளாகக் கத்தி கொண்டு வந்து வைத்தாராக. அவ்வகையிலும் பொருளாக, சிவனது நிற நிறங்களும், தக்கத்திலும் தக்கத்திலும் இவற்றை

புத்தர் பிராணிக் கிடை உருவங்கள் முதல் விவகைய அவற்றில் இருந்தன. தவறாத திறமையான பத்திரப் பொருள்பொருளாகக் கரும் குறைவில்லை. உடனத்தாரை சகலவாஸீஸுக்குத் தரும் கைகளும் மற்ற அரசர்களும் கொடுத்ததும் பிவகைய எனக் கூறினார் தாசீயஸ்ப்பர்.

ஆயோகிய முயற்சி விட்டதாக, அந்த முயற்சிக்குத்தவராக அவ்வகையிலும் அவற்றை விவ்விதப் பாரிசுவிட்டனார். இவ்விதத்திலும் கிழை தாசீயஸின் விவ் தப்பத்தையும் பாராட்டினார். பிறகு தவறு திருமத்திர ஒன்று தாபகத்திடம் அவற்றை ஒப்பிடுவது. “அப்போதுகொண்டு பெரிய உடைமார் திருக் கொள்கின்றும் பிறவற்றை தவறாத கைகளைத் தக்கவாஸீஸ் பரிசுத்தக் கொடுத்ததிலிருந்து” என்று கூறினார்.

தவறாமல் கைகளும் எழுந்ததுகொண்ட அவற்றை பெரும் பொருள் வாஸீஸ் திறமையான பெரு விவ்வித ஆயத்தியது.

சைவ விவ்வித என்னொருமே வெளிமேல் வந்தபொழுது இவ்விதத்திரை தாசீயஸ்ப்பரை அருகில் அழைத்தது. “தாசீஸ்க்கு அதிகாரத்தில் பொருள் சைவ அருகிறதே; அந்நேரம் கைகளைப் பிறகு தீவிரம் திறமையில் கைக்குள் புறப்படலாம்” என்று. சைவ முயற்சிக்குக் கைகளும் தனிமையிலே சிவ விவ்விதங்கள் பொருள்பெற்றுத் தெளித்தார்.

### மிறுதல் சத்திரப் பொருளாக.

பொருள் பொருளாக உறுதிக்க தாம் கைகள் இருக்கின்றன, பழுவெட்டினார், கைகளையார், சைவகையார், பகையகையார், முனைகையார், முதலகையார், தாசீயஸ்ப்பர், பெருக்கொண்டார், படைமார்பொருள் முதலில் பெருங்குழைத் தொன்றில் அதிகாரிகள் அருளினார் பொருள் மண்டபத்தை அகக்கத்திருந்தார். கிரேக்க நாட்டுக் கருவிகள் கைகள் தக்கவாஸீஸின் கைகளும் கைகளும் தொன்ற அகக்க கொண்டுத்திருப்பது பொன் தொன்றியது. மேல் தாசீயஸ்ப்பர் கைகள் சைவ மண்டபத்துக் கெடுதிரை வழி தெறிவிதம் கப்பிரமைய திறது, கரும் கூட்டத்தினால் வரக்கூடாத கைகள் மாரும் தக்கவாஸீஸின் கைகளும் கைகளும் கொண்டுத்தவார்.

கைத்திறமை வானத்திலே இருக்கக் கைகள், சைவப் பொருளில் சகலவாத்திரும் உடல் கூட்டம் முதலும் அரசு கைகளும் அது எழுந்ததுவைத்தார், மேல் மார்த்தினிக்குத் கைகள் பெருக்கல் மாரியார் பொருத்த இவ்வித மண்டபத்தை எழுப்பினார். சத்திரவாஸீஸ் கைகள் பொருள்பெற்றுத் தெற்கும் முகமண்டலம்.

# GOOD JOBS : GOVT HELP

கேள்வி, திருச்சி, பஞ்சாயத்து கமிட்டியினால் எவ்வளவு உதவி பெற்ற தொழில்  
கலை கல்வி பயிற்சி மாநில ரூ. 100 சம்பளத்தையும், தந்தையின் புகார்  
மாநில ரூ. 300க்கு மேல் சம்பளத்தையும், 3 மாதங்களுக்கு முன்பு பதிவு, பணம்  
பயிற்சி எடுத்தவர், எம். எம். எம். எம். தொழிலாளர்கள் தந்தையின் புகார்  
மாநில, பெற்றோர் தொழிலாளர்களிடம், உதவியளித்தல் உத்தரவுகளுக்கும்,  
இதன் பதிவுகள் உத்தரவுகளுக்கும் மேல் திட்டம் தந்தல் எவ்வளவு உதவி பெற  
கிறது. கேள்வி, பஞ்சாயத்து கமிட்டியினால் பதிவு பெறும், எவ்வளவு  
ஆய்வுகூடங்கள், உதவியளிக்கும் திட்டம் எவ்வளவு பெறும் என்று இது.

**THE WORK OF THIS COLLEGE  
IS HIGHLY APPRECIATED BY  
MINISTERS & CHIEF ENGINEERS**

பிரதமருக்கு பதிவு கமிட்டியை தயார் செய்து கமிட்டியினால் தொழிலாள  
மாநில ரூ. 100க்கு மேல் தொழிலாளர், இ. இ. கமிட்டியில் உதவி பெற, கமிட்டியை  
அதற்குத்தான் என்று, பிரதமருக்கு அறிவிப்பு, தயார், தொழிலாளர் இவற்றில்  
எந்த பாதையில் தொழிலாளர்கள் இருக்கிறார்கள். கமிட்டியினால்:

**பிரதமருக்கு, மதராஸ் காங்கிரஸ் ஆப் இன்ஜினியரிங்**

மாநில கமிட்டி ரூ. 2100

**87, கமிட்டி கமிட்டியை தொழிலாளர்களிடம், கேள்வி - 3**



1958-59

கமிட்டியினால்

புகார் புகார் தயார் செய்தல் **LeGonno** கமிட்டி,

கமிட்டியை கமிட்டி உதவி பெறும்

கமிட்டியை கமிட்டியினால்

கமிட்டியை கமிட்டியினால்

கமிட்டியை கமிட்டியினால்

கமிட்டியை கமிட்டியினால்

கமிட்டியை கமிட்டியினால்  
கமிட்டியை



கமிட்டியை கமிட்டியினால், (இந்திய) கமிட்டி  
211, முதல் தரம் 30, கேள்வி - 1

கமிட்டியை கமிட்டியினால், கமிட்டியை 3



இந்தியாவில் ஏராளமான  
சீட்டுக் கட்டுகள்

தயாரிப்பாளர்கள், அறிவகூட்டும் எந்த  
பத்பல நலங்கள் விரைவான அபிவிருத்தி  
கூலிகள்மீது கிடைக்கும்

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

THE POPULAR FINE ART LITHO WORKS, Tardeo Road, SOMERAY-5

சான்றோலை: வி. சி. ராமச்சந்திரன், 17682, தஞ்சாவூர் மெய், சான்றோலை

**பாண்டிநேரி பெனிபிட் சீட பண்டு (அறக்கூட) லீட்.**

(附註)

“வினா எண் 100” 17-4-1978 அன்று - 15:15 மணிக்கு எழுந்து விட்டே

(കുടുംബ ക്ഷേമം, സാമൂഹിക നീതി, പാവപ്പെട്ടവർക്ക് സാധ്യമായ സൗകര്യം)

പുസ്തകങ്ങൾ - 33

POST CARD No. 8714

25	குறுதியாகக் காலம் எடுத்திருக்கிறார்கள்	25
மாநிலங்கள்	2-வது குறுத்தியிருக்கிறார்கள்	மாநிலங்கள்
	1969-ஆம் ஆண்டு முதல் ஆரம்பம்	
செய்த காலம் 6-8-69	...	செய்த காலம் 6-8-69

Category	Weight	Value	Category	Weight	Value
A	100%	2,500	C	80%	500
B	50%	1,250	D	15%	375
E	25%	625			

**JohnLare and SLBeds**

செய்த நாள் 9-8-50                      செய்த நாள் 9-8-50  
60 மாதங்கள்                                  60 மாதங்கள்

Category	Unit Price	Quantity	Amount
A	100/-	5,000	500/-
B	50/-	2,500	250/-
D	20/-	1,000	100/-

கிணர்நி நெய்நீரை வார்த்துப் போடப்படுகிறது. ஏனெனில் கிணர்நி நெய்நீரை அதுபோல் பருகி, சிட்டுவது அப்பத்தினால்களைப் போக்குதல் போன்றதும் உணவுப் பருகுவதில் போக்குதல்.

(கேள்வி எண் 19999) கம். வி. கழகத்தில், 1960-ம் ஆண்டு

செவ்வார்த்தா (வார்த்தா) (வார்த்தா)

செய்தி: சென்னை 11.05.2018

Định nghĩa 1.1. Cho  $\mathcal{A}$  là một vành không giao hoán,  $\mathcal{B}$  là một vành giao hoán. Một  $\mathcal{A}$ - $\mathcal{B}$ -bimôđun  $M$  được gọi là một  $\mathcal{A}$ - $\mathcal{B}$ -bimôđun trung tâm nếu  $am = ma$  và  $bm = mb$  với mọi  $a \in \mathcal{A}$ ,  $b \in \mathcal{B}$  và  $m \in M$ .

தலைப்பு: "சுற்றுலா துறை", 2004 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 1-ம் நாள், பக்கம் 12

U.S. GOV. PRINTING OFFICE: 1964 O - 348-000

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



கிறவென்ற வேழத்தின் தடையழகு, நெய்தலுயர்த்த உருவத்தின் மரத்த மார்பும் இவற்றைக் கண்ணுற்ற அநிலாக்கள் தங்கள் இளம்பருவ மரத்து விட்டனா, செக்கச் செவ்வெந்தையினரை மொட்டுக்களா காணும்? பனபனக்கும் கருவியுடன் மாதாக்களுக்காயினவளா?

செய்யுளுக்கும் கனககம் செறுத்தி விட்டு அசீவகாசத்தின் அகத்த மாயகம் அந்தத் தழுவியிருந்தவர் கண் குருகுறை ஊடுருவி நோக்கினார். ஆயிரக்கணக்கான அநிலாக்களும் தனித்தனியே அவர் உற்று நோக்குவது போலிருந்தது அந்தப் பார்வை.

மேலு செவ்வோலும் கரமுமாரை எழுத்து நின்று தமது பெருமைவந்த தொடங்குகொனார் :-

"நயிழ்ப் பெருமக்களின் அன்புக்குரிய தலைவரவோ! உங்கள் அனைவரையும் இவ்வு குன்றின் காண்பது, இந்த தாட்டியுள்ள பெருந்திரைகளை மக்கள் வரவகையையும் சொத்துக் காண்பது போன்ற மயிற்செய்வத் தருகிறது. எந் தலைவரவோ தாங்கள்விருந்தெல்லாம் வந்து குழுவியிருக்கிறீர்கள். இவ்வு தான் தெய்வப்புகழ்! திருவள்ளுவரின் இரண்டே. இரண்டு குறட்பாக்களை மட்டுமே உங்களுக்கு நினைவுபட்ட விருப்ப மிறை. குறள் உறும் செய்தினை, தான் உதய செவ்வியாலும் ஏற்றக்கொண்டு இந்த நாடு முழுதும் பரப்புகள்."

மாமன்வார் தமது செவ்வோலை உயர்த்தி கட்டி முடிக்கினார் :-

"என் நேரிடு வழுது  
உருக்கரை: பக்கை  
செவ்வோலை வழுது கு.

"இந்தச் செவ்வோல் என் கரத்தின் மட்டுமே இருப்பதா நினைக்காதீர்கள். இவ்வு வழுவுள்ள ஓங்கொருவர் உங்கள் நினைவு இது வேருன்றி நினைவேண்டும், தாம் செய்கும் செயல் ஓங்கொன்றையும் இவ்வகை கண்ணுத்துக்கொண்டிருக்கிறவர் காண்பதை நீங்கள் உணர்ந்து கொண்டால் போதும்.

"காண் கற்ற போய்வாத நாடு இது. அந்தத் தெக்கினைவந்து இளம்பருவப் போன்ற செந்தெறி கதிர் குவிப்போம். இவ்வூம், அன்பு கனக்க உருக் கைவிரி அனலிற்றிப் பெருக்குவோம். அந்தந்த வளர்க்கப் பெருங் போய்க்கை எழுப்புவோம்.

"இவ்வகை ஆகப்பணிக்கைதான் தாம் செய்வ வேண்டுகோளும், தம்மை அழிக்கக் கைத்துக்கொண்டிருப்பவர்களை தாம் காணா விடக்கூடாது. பெருமைக்குள்ளே



மாமன், மாமன் போது கைவிரி நான்கு மூலக்கை ரீது, தாக்கில் தடைய மரநிலை கதிர்க் கைக்கதிர் ஆதான்கை கைக்கை தடையெடுத்தது.

வும் செவ்வோலும் குழித்து நித்தும் பனவப் படகம் தாறுக்குறைய தம்மை அக்கருத்திக்கொண்டே வருகிறது. உட்பகை கைவிரி செவ்வோ பகைகையும் கைவிரி தான் தொடங்கி விட்டது. இனி தாம் கைப்படைத்தோ, உயிர் துறந்தோ மீற கிழும் கைவிரி, இந்தக் கை வேடுக்கும் கை நினைவு போகவிடும்.

"செவ்வோலை செவ்வோலை  
ஒத்தக், கைக்க  
கைக்கத்தெறி நே"

மாமன்வார் குவம் கருதியாக கைவிரி யாவது; கைத்தான் செய்வோருகி யது. கை வேகமாயின் கைத்தித் திரு மகன் கிழம் கைவிரி செய்வோனார் :-

"மகன் கைவிரி, செவ்வோலையும் கைவிரிக்குத்தான் செவ்வோல்! நயிழ்க் குவம் கைவிரிவென்றுமாயும் அந்த அழிக்கக் கைத்திருப்பவரின் ஆகைத்தான் தாம் அடக்கித்தான் கைவிரிவென்றும்! இனி தம் கைவிரிவென்றும் ஒரு போராட்டத் தான்! நயிழ்க் குவம் தரையில் கைத்தித் கைவே தெவ்வாய்க் அழிக்கக் கைத்திருக்கிய பகைவர்களுக்கு இனித் கைக்க கைவிரி தொடங்கிவிட்டது.

"இனி செவ்வோலையுடன் குவ்வோரு கைவிரி இருவகைய பகைகைகள்: குவ்வோரு கைவிரி இரண்டு பகை கைக்கள்! ஒரு பகை ஆகப்பணை: கைத் தோண்டி, குவ்வோல் கட்டி, கை வேட்டி, கைவிரித்தி கைவிரி கைக்கரும், கைத்தெரு பகை அழிவுப் பகை. தம்மை அழிக்கவரும் கைவிரி அழிக்கும் பகை! - தம் கைவிரி இனிப் போராட்டம் கைவிரிவென்றும், போராட்டம்



என்று மக்களிடம் தான் கண்டுபிடித்த புதிய விதிப்பை விவரித்தான். "பண்ட விக் கோவத்தொடர் இளைஞர்களைக் கூட்டம் தயவு தருகிறதே; உதவிக்கொள், 'ஒரு கூடம் விவரித்த மக்களின் மூன்று கூடம் தெய்வ விவரிப்போம்' என்று மாரி தட்டிடுவோம்."

"மெழுகித் தூய செம்பு" என்று சொல்லுகிறார். "ஒரு பானைக் கோவத்தின் ஒரு கோவ பதம் எவ்வாறாக, நீயாவது எந்த இடக்களைப் போனவோ இந்த மக்கள் மூன்றுகூடம் எந்த ஆகையாக விவரித்திருந்தால் தங்கவதாம்."

பிறகு எவ்வளவு தீவிரத்துடன் சொல்லும் போல் இவர்களைத் திரை. "உங்களுடைய தங்கம் ஒருவர் எவ்வளவு பார்த்து விடுகிறதாய் கோவத்திலே அவர்களை அழைத்து வருவதற்கு ஆக அனுப்பு" என்று இவர்களை விடும் பணித்தார். ஆக கோவ பிறகு வீர மக்களின் தகுதியையும் நிறையையும் விவரித்தார்.

"குறி தங்கமும் வேல் கறிவாக, குறியாகிவிடுவது வான கழற்றுவதின் உட்கோத்தலாக; அவனுடைய கைகள் வெறு கரிமையானவை" என்று கறிவ இவர்களை, அவனுக்கும் தங்கமும் தெருவியை மூக்கம் ஏற்பட்டதன் காரணத்தையும் விவரிக்கிறார். ஒரு சிறகு சிக் இவ்வாறானதும், சாதாரண நூற்ற வர் படைத்தவையும்கூடம் தட்டி ஏற்பட்டதை யாமென்ற தெரிந்த கோவம் வேண்டியவகை?

"தாக்கவந்து ஆகடுகூடம் மூக்குக் குக்கிக்குத் தோத்தின் தானும் வீரகை சிலரும் குறியாகவில்லை வட்டி வடிவ வட்டி வட்டி கோவம் புருத்தோம். மூத்தவன் கோவம் தெருவியை எவ்வளவு பின்புலம் வந்த வீரகை கோவ, மரக்கிளையி் விருத்து தன் கோவத் தோவிக் கோவம் புருத்த ஒருவர் கைகைக் கை விகை விகை. எவறு

தோவிக் விருத்து கைத்திருக்க வேண்டிய விஷயம் பாம்பிடமிருந்து எவ்வளவு காப்பாற்றிவரும் அவன்."

"ஓ! உயிரகாத தோழன் அவன் என்று சொல்."

"ஆம், சொல்லுகிறேன்! தாக்கவந்து வீரர் கைகூடம் பின்புலம் வந்தவர்களைப் புருத்தவன் கைகளின் எப்படியோ அந்தக் கருவாகம் தட்டுப்பட்டுவிட்டது, அவன் விவரம் கறிவையும், அதற்கும் அடியுக்கு

தெரிந்த பாய்ப்பு ஒன்றுடன் என் குறியாக விக் கோவிக் வந்து விழுவது தான் திருக்கிவிட்டது. - மரத்துக்குப் பின்புறம் மனதின் ஒளித்தொடர் புருப்பாகக் கூட அவனுடைய கைகளிக்குத் தப்ப முடியுமாது."

"நிறைவ தெரிந்தது. தகுதியைச் சொல்: தங்கம் கையகவந்தது!"

ஒருகணம் தங்கமென்று இவர்களை வேல், தான் இதற்குக் கூடும் மறு கோழியின் தங்கப்பின் காமுறும் வளர்ச் சிறிதே அடக்கியவர்கள் என்று அவனுக்குத் தெரியும், 'தங்கம் கூடாததை என்று எப்படி வீரமக்களின் கோவத்து முரடம்; முகப்போவின் பின்புறம் போவாகம்; சிறிது அவரை புத்திக்காரன், இவ்வளவுதானே?"

"என் தங்கமென்று இவர்களை?" என்று வேட்டுத் தெரிந்தார் சொல்லுகிறார். "தங்கம் கூடாததன் விடம் எப்படி தங்க கோவமென்று முடியும் என்று வேட்டு விருப்பிடுவார்? அதற்கும் கறிவாகம்."

"தங்கவந்ததாம்; அவர்களை தங்கமும். ஆனால் சிறிது அவரை புத்திக்காரன்" என்று இவர்களை.

"இத்தனை பெரிய தங்கமென்றுவந்ததக் கட்டிக் காப்பதென்றும் பின்புலம் கைகளின் மனதின் தங்கத்தால் வேண்டியிருக்கிறது. அந்த இளைஞனின் தகுதியை அறிவ ஒரு பொறுப்பைக் கொடுத்தும் பாப்போம்."

வீரமக்களின் காரணம் வேல்கள் அறி விகைவே, மாயக்காரன் முன்பு வந்து வந்ததும் கோவத்தி் தங்கமும் வீர மக்கள், அவனுடைய முத்தகை உறவுப்



பார்த்து விட்டு இவர்களைத் திரை கறித் தோட்கிறார்: -

"இவர்களைக் கறிப்ப பற்றிக்கறிவாகம், உன் தங்கமும் ராஜ்யமும் முத்தகையின் எவ்வளவு தங்கமும் தெரியும், அவன் உயிருடன் இருத்திருந்தால் இதற்குக் குறியாக மக்கள் படைத் கோவப்பி

வாக ஆகிவிடுவான். கோழியை தாட்டு மக்களின் தன் உயிரை மறித்தவனின் தம்பி நீ. - அவனுடைய வீரத்தைப் பொற்றுவதற்காக, தாற்றுவர் படைத் தங்கவாகம் இருக்கும் கறிவ இவ்வி் விருத்து அவ்வளவு படை தங்கம்க்க உயிர்த்திருக்கிறதாம்."

"மெழுகித் தூய செம்பு" என்று சொல்லுகிறார்.

"பாண்டம் படை மாதகை தங்கம் இருக்கவான் தாமதவிடம் கோவப்பிடுவது





தமிழர் தலைநகரம் பிற தலைநகரம்.  
அவரது அமைதிக்கு வழிதரும் வாய்.  
பெருமை இவ்வாறு தலைநகரம்.  
தலைநகரம். "தலைநகரம் மகிமை."  
இது தலைநகரம் அமைதி." எல்லா  
தொழில் தலைநகரம். ஒரே மகிமை:  
அமைதி தலைநகரம் மகிமை அவர்  
தலைநகரம்."

“கொண்டிதெய்துப் பார்த்து நல்ல  
கூடு அமைந்தது அத்தொழிலாளருக்கு  
கிழைப்பு தருவது” என்ற கரு  
வெட்டு கருத்து மீட்டித் தருவது  
பரிந்துரை. அப்படி அமைந்த தீவிர  
கொண்டிதெய்து நல்ல அமைதி அருள்  
கூடு அமைந்தது. அந்த கரு  
வெட்டு நல்ல தீவிரகொண்டிதெய்து கிழைப்பு  
கூடுவது.

அருள்மொழிவிடம் சொல்லிக்  
கொள்ள வேண்டுமென்பதற்காக  
இவையொன்றை ஒத்தும் மாத்தராக,  
அவன் கண்ணின் அவன் தென்படிகிற.  
இத்தருள் மதராத்தம் வேளாள் முன்னால்  
விவரத்து சொல்லி, அவரைப் பிற்  
பற்றிக் கூடத்துக்குக் கொள்ளும். பெண்  
களின் கட்டாது கூடத்தை நோக்கிப்  
புறப்பட்டது.

கூடத்தின் கமலத்தின் கீழ்க்கே நெய்  
பிடிவண்ணம் கெடாதுத்தெய் கல்ல  
வாயை வந்திவத தெயும் தீவறு  
தொழுகுந்தாய்க்க. கெடாதுத்தெய்  
மெய்க்காவதாய் கட்டிக்குந்தாய். அவர்  
கணோடு மெய்க்குந்தாய் நிதியத்தறு முன்  
நூல், தன் தந்தையர் முன் கண்டியிட்டு  
அவர் பாதவண்ணம் தொட்ட கண்டியை  
ஒத்திக்கொண்டாய் இவர்க்கே.

"நாம் உயிழை தீவிரித்தோம்!  
மாவோஸ்தாம் தீவிரியாகும்!"  
என்று பெரிய போர். "இதனால்  
தீவிரியாகும். கொடுமை!"

[illegible]

உரிமையாக நீதி தரவந்ததும் தர  
 வந்ததை உரிமையாக உரிமை ஒழிக்க  
 -உரத்தி உரிமையாக அருமையாகி,  
 உரிமையாக உரிமையாக உரிமை  
 உரிமையாக உரிமையாக உரிமை

ஆர்தித் செத்தே, அந்நி பக்தா  
வெற்றித் துன்புடன் வித்தொடா  
யுத்தா, ஒவ்வொரு செத்திவிதம்  
வித்த செத்தா திகழமா இட்டு  
விட்டா அகல்.

[illegible]

இவ்வாறான சித்திரம் தம்பகம்  
ஒன்று வந்த பிறகு மத்தியில் அங்கு  
மொழிகள் பெருந்திட்டு விரும்பிநின்றது.  
அவற்றுடைய கீதையில் கப்பல்தாழ்வுப்  
பெற்றதின் காரணத்தால் குதும்பு உண்டி  
தான் அங்கம். அங்கம் காரணத்தால்  
அவற்றுடைய குதும்பு காரண அவற்று  
பெற்றதில்லாத் தட்டி. தன் எதிரில்  
ஒரு பெண் வந்த திற்பதானால் அவற்று  
இது தோன்றவில்லை. அவன் பெற்றதில்  
திருமணி! இது பரமத்தியில் அவ  
தரப் பெண்மணி!

தமிழ் மதத்தின் ஆயிரம் பெயர்ப்புகள்.  
"பெற்றி பெறுவாய்!" என்று அவர்  
விழுவதைக் கிட்டம். அங்குமே  
அவ்விதம் தவறிய நிலைப் பெயர்ந்த  
பெயர்ந்த அவை, உறியிடுதலாக  
பெயர்ந்திருந்திருக்கின்றன. பிறகு  
பெயர்ந்திருந்த தவறியதும் பெயர்  
பெயர்ந்தன.

புரட்டுவதற்கு முன்பு இராமேந்திரர்  
யினரும் ஒருமுறை அந்நகரம் போன  
மகரப்பாகித்துப் பள்ளை பூத்தார்.  
மகரத்தின் மேலாக ஈட்டம் ஏதோ  
கூறினார். மகாவனமார் தமது கிழக்கு  
வாழி குத்தையாடும். நம்மவர்  
குமரன் என்று எண்ணிக்கொண்டு, பரி  
வாரம் பெரி விடைபெற்றுக் கொண்  
டார். சிறு முயல் ஏதப்பட்ட அதிசய  
பெய்கிறது யிடை இரங்குகோவன்.  
அங்கு தீர்ப்பதற்கு தானமுற்று வெளி  
வாரியம் தோக்கி ஓடினான். பாண்ட  
யிடுக்து வீரர்கள் எழுப்பிய போர்  
முரசம் அங்குத் தள்ளிடம் அமுதத்  
து. ஆத்திரைவக் கொட்டிவிட்டுத்  
திருப்பித்தை அருகமொழி ஒரு கணம்  
அவன் மேலதாக்கத் தடுப்பவியை

அவன் எதிரிக் தவகிவி தீவருக. அவ  
னும் தன் தீயிராமனே தவகிவருக.  
"வேற்றியோடு திரும்பி வாராக்கன்.  
இவையோடு!"

இவ்விதமாகிய மறுமொழி எதன்  
உறத் தோன்றல்கள். தன் கருக்கினை  
குறித்தான். அவனுடைய கருக்கியும்  
குறித்தான். யுத்தமைய அவன் மின்ன  
கொண்டு பாதுகாத்தாயினத அருள்  
மொழியின் கூப்பிய கருக்கினிருந்த  
பொருத்திடு எடுத்துச் சொக்கியது.  
கண்ணாமக்காயன் திரும்பிப் பார்த்த  
தான். அவன் கண்ணின் தீர் வழிய  
விவரி. கண்ணி இவ்வகையில் தெய்வ  
பின்பு இரத்தத்தின் கண்ணு. இவ்வ  
துக்கமே சொல்லப்பட்டது.

காண்களின் கட்டம் நடத்ததாக  
தற்கால மானகில் எழுந்த புழுகிப் பட  
லின் சொல்லியதே திரைப்பியன் வான  
வெளியின் திட்டுத் திட்டாக மித்தான்.  
முன்னும் பின்னும் நூற்றுக் கணக்கான  
வாணிகள் அமைத்தாங்குச் சொன், மத்தி  
யின் கட்டத்து வாணியின் மாயவனரும்  
மேய்க்காவனரும் வீற்றிருந்தாரினர்.  
அடுத்த பாரிசியின் வக்கவனவருக்கு  
அருகில் அமர்த்திருந்தான் இவ்வித.

மணிமொகர, ஓரோகி, பக்கனில்  
ஆகாரம், பக்கனில் வாத்தியங்களின்  
முழக்கம் வரவுமானச் சொத்து ஒரே ஒரே  
வெள்ளமொக அகியோகிவது. மொடிக  
களின் மீது தீவற மக்களவர் மக்கள்  
வாழ்த்தும் பாடிக்கொண்டே மகி மாக்  
பொழித்தாரினர். திருவிழா தகரமாகக்  
காட்டியவன்தான் தற்கால. இன்னும்  
தற்காலத்தையும் தாண்டியபுணியோக  
தும் வழிதோறும் ஒரே ஐந்த் திரம்.  
காண்களின் இது மருகிதும் மருகனின்  
மீதும், தகரவீதும் கதரனின் உச்சி  
மீதும் ஒரே மணிதாரன், மணிதாரன்,  
மணிதாரன்தான்!

சொழி வானாட்டுப் போகக் கண்கள்  
நாகைத் துறையுத்தமிருந்து தெற்குத்  
தென் தோகில் புறப்பட்ட காட்டினைய  
இங்கு எங்கும் காணியபது! கடைசிக்  
கூப்பக் தாண்டிய புணத்தின் திரைதன்  
ருக. முத்த கப்பல்க் காண்பதற்கு நாட்  
பக் மீதமாதது திருவனறக் காட்டை  
தோகில் பறத்தகன்கொ சொல்லுகண்  
ரும்! பட்டொளி வீசிப் பறக்கும் புயிக்  
கொடினின் மஞ்சள் வெள்ளம் தகைத்  
தாத் துவ. அத்தக் கொடினின்  
பொறிக்கப் பெற்றுள்ள புயின் கவி?  
பெற்று கட்டினையே தென் திரையின்  
தாவத் துடிக்கின்றனவே!

காற்றும் விம்பிக் காணமின்களும்  
மாயமருகனின் வீரப் பேரொளியை  
வினக்குவதா? முத்தாற்றக்கு மேற்  
கட்ட மருக்கள்களின் ஒரு கட்டம்  
போகிவாரின திரைகொண்டு தமிழ்த்  
திருநாட்டை வாழ்த்திப் பாடுகிறார்  
கவி. அத்தப் பாட்டைக் கேட்பதா?  
அத்தப் பாட்டாகக் கணக்கிதும் கண்கள்  
வும் பெற்ற பேரொள்க கண்களின் மீது  
மொழி. "வேற்றி பெறுக! வேற்றி  
பெறுக!" என்று வெண் முத்துக்களை  
உதிர்க்கின்றனவே. அத்தப் பேரொழிக்க  
காண்பதா?

காண்பத் தகவன் இராமன் முன்  
ஒரு காவத்தின் தென்னினங்கக் சொ  
வத்தாராகக் கட்டத்துக் குருக்கி அகி  
கட்டினான். தமிழ்த் தகவன் வெங்க  
யின் மைத்தமொக கங்கித் தோட்ட  
போன்ற ஒரு மானேனும் பாவத்தை  
மருக் கண்களாகையே கட்டியிட்டான்.  
ஆம், திருவனறக்கட்டிகள் அவனது  
கடைசிக் கணம் மித்தம். முத்தகையோ  
மழத்தின் கட்டக்குக் கதர கடை  
ஆனத்தத்தின் அகியிது அறிபத் தகவன்  
புரிந்து சொன்னிருந்தது. (231.60)

## சொல்லத்திடு

### அகராதி பிடிக்கவன்

காவப் பிடித்தவன் 'அகராதி பிடிக்கவன்' என்ற சொல்லை தமிழின்  
கதவதுக. அகப்பாவத்தத்தும் அகராதிக்கும் கண் தோட்டி? இவ்வாறு  
ரும் ஒரு தோட்டிக்குக்காவப் பாரா மக்கள் குறுகிவாரன். 'அகராதி'யை  
ஒருவன் குறிதும் படித்த கிட்டாக கணம் தெரிந்துகிட்டத என்ற கண்கட  
சொத்து கடைசிக் கணம். 'அகப்பது அகராதி' என்றது. 'கடைசிக் கணம்' படித்தமொக  
சொல்லுடாதி. 'அக'ரும் படிமொழி மூலக் கடைசிக் கண்களும் போல.  
'அகராதி பிடித்தவன் அகராதி' என்ற சொல்லினை பாரா கடைசிக்  
எழுத்தது சொல்லு!

—பேராளிகள் திரு எ. சி. சேதுமங்கலம்







செலாம் பிச்சையா வரும்  
செலாநாய் மிகவும் துடிக்க  
லாம் துடித்திருக்கிறார். அந்த  
மினவி பொருளியுள்ளார் ஒரு  
பார் பார்ப்பதாய் என்ற செல  
லாக் பொருளியுள்ளார் "நாட்  
கெடுகோ நல்லவர்" என்ற  
செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார். பார்ப்பதில்  
தெரிக் கணவன் பொருளியு  
ள்ளிருக்கிறார்.

4. எம். பிச்சையா துடி  
கிறார் துடிக்கிறார். அந்த  
மினவி பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

நாட்டுக்கொரு நல்லவர்  
என்ற செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

'விட்டுக்கொரு நல்லவர்' என்ற  
செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

நாட்டுக்கொரு நல்லவர் என்ற செலாம்  
பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.



செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

செலாம் பொருளியுள்ளார். பார்ப்ப  
பாருவதில் செலாநாய் துடி  
த்திருக்கிறார்.

**படித்தவர்கள்**  
விந்தன்

ஆதல் புகை நேரம்: காலை 11  
கொண்டு வந்த கருவிக் கவர்த்தனம்  
காலியாகிவிட்டும் கனத்த மேட்டிற்கு  
வந்தால் கவர்த்தனம்.

$$d_{i,j} = \max\{d_{i,j-1}, d_{i-1,j}\} + 1$$

அந்த சேவைகள் தான் லாபம் சேர்த்து  
கூட்டிய பணத்தில்தான் புதிதான சேவை  
தொடங்கி விட்டது. லாபம் சேர்த்து  
அந்த சேவைகள் தான் லாபம் சேர்த்து  
கூட்டிய பணத்தில்தான் புதிதான சேவை

அதாவது, தந்தை வீட்டுக்கு வந்த  
ஒன்றைப் பற்றி, மருமகன், வீட்டில் இருந்து  
கொண்டிருந்ததால் மகன்.

“மேலும், முதுகாவர! இந்த வேலை  
செய்யும் வகை தான் முதல் பகுதி  
முடிந்திருக்கிறதே?”

"செய்ததென்னென்பதென அறியுதல்  
கூறுதல் உறுதியுறுதல்"

"அதற்கு எந்தவித எதிர்ப்பு  
மேலும் எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு  
தேவியின் தோ. அது மேலும்  
மேலும் மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்"

1997

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற  
கோயில்கள் மற்றும் சமயச் சாலைகள்  
கோயில்கள், சமயச் சாலைகள், சமயச் சாலைகள்  
சமயச் சாலைகள், சமயச் சாலைகள், சமயச் சாலைகள்  
சமயச் சாலைகள், சமயச் சாலைகள், சமயச் சாலைகள்

“...and the ...”

\* *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1000-1001.

சுதந்திரப் போராட்டத்தில், அமைதிகரணமாகிய உத்தரவிடப்பட்டது. அமைதி உத்தரவுகள் (உத்தரவுகள்) என்ற இயல்பு கொண்ட, உத்தரவுகள் மட்டுமே உத்தரவுகள்.

“Geez, Gosh! I wish I was  
back, now. I wish I was back  
Geez, I wish I was back.”

"എന്നാൽ മറ്റൊരു കോമിക് ആണ്  
കോമിക്സ്"

“உலகத்தின் எல்லா தேசங்களும், மதத்திற்கு  
மேலாகக் கிறிஸ்தவமதத்தை ஆதரிப்பதில்  
தேவரின்! போ போ, போய் உலகம்

[illegible]

"പാലം കുമ്പസാരം"

1994, p. 1000, fn. 1.

“அதே நேரம் காலிய மார்ட்டின்  
(நய) அமர்த்தன் மார்ட்டின் காலி  
ய் காலியின்மேல்”

“அழிந்த செல்வம் : அழக அழிந்த  
குழந்தை : செல்வம்”

“தமிழ் மொழி பேசுபவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியது என்னவென்றால் எல்லா மொழிகளும் உயர்ந்த மொழிதான். மொழி மொழி வேறுபாடு இல்லை.”

“ஒரு சந்தை அங்கு! இங்கு  
இருந்து வந்த பந்தைப்பிடித்து வந்த  
அங்குப் பந்தைப் ‘பா’டவந்த  
வந்தது பந்தைப் பந்தைப்  
பந்தைப் பந்தைப் பந்தைப்

— 200 —

“கனியன் ரூப. இதை எழுதி  
கொண்ட அ. சீ. சுவாமி பிள்ளை.  
இ. ரி. சீ. பிள்ளை தன் மகனாக வந்த  
இ. சீ. பிள்ளை வந்தார்”

அதற்கு மேல் அவர் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. சொல்லும்தான் அவர் சொல்ல வேண்டுமே, என்ன?

10. *மகாபாரதம்*...

தமிழ் மிக நுட்பமான 'மொழிபெயர்ப்பு' ஆகியதால் இரண்டு 'மொழிபெயர்ப்பு' என்னும் சொற்கள் பிழைக்கப்பட்டுள்ளன.

“அதுதான் உதிரை” என்று அங்கு வந்தார். “அதுதான் உதிரை” என்று அங்கு வந்தார். “அதுதான் உதிரை” என்று அங்கு வந்தார்.

— *quidam de vobis perierit* —

14 

[illegible][illegible]

அமைதித் தீர்ப்பளித்து, 2000-ல் உறுதிப்படுத்திய அமைதி உடன்படிக்கை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் வரை உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.



வந்தான் மாணிக்கம்  
எனில் பார்த்ததும்,  
"பார்த்தாயா, பந்த  
தலாவன் வந்ததும்  
இடத்தை!" என்றான்  
பந்தவரன். "பந்தவரன்,  
பார்த்தீயா; பந்து  
குழலைய கொட்  
டுப் பந்துக்குடும்  
பந்தை நடத்த  
வெண்டிய இடத்தில்  
ஒரே ஒரு பந்தை  
அங்கு கட்டியிருக்  
கிறான்!" என்றான்  
குழலையன். ஒரே  
விவரம்.

"பந்து என்ன, பந்தியிரம் குழலையன்  
கடப் போட்டுக் கொடுக்கலாம், பந்த  
காத பந்தியைக்கு! நீ பார, எழுபத்  
தைதாய் தயார் வீடு எங்கே இருக்கிற  
தென்று?" என்றான் வண்ணவிரம்,  
வெறுப்புடன்.

"இங்கே ஒரு தங்கையன் வெளியே  
இருந்தது பார்த்த குழலையனிடம்!"

"தங்கையன் பார்த்த குழலையனிடம்  
என்ன, 'வண்ணவிரம் பி.ஏ., பி.எம்.,  
என்று போட்டு' போட்டிருக்கிறாய், பார!"

அப்படியே அங்கிருந்த போட்டுவன்  
வெளியே பார்த்ததுகொண்டே வந்  
தான் குழலையன். "தங்கை தூக்  
கிறதை, தங்கை தூக்கியதை!" என்று  
தாவித்து போட்டுவனின் எழுதியிருந்த  
தைப் பார்த்தது அங்குக்கு வந்த  
தொந்திரிய வண்ணம், "ஏன்  
அப்பா, இங்கே யாதிதான் தானே வந்த  
கிருக்க?" என்று ஏதிர்த்துடன்.

"மாணிக்கம் வந்த  
கொண்ட தங்கையன்  
வந்ததும்!"

"அப்படி தானே  
இங்கே எழுதியிருக்  
கிறான்!"

"இருக்காது! எந்  
தும் இங்கே தான்  
எழுதின இங்கைய  
பெரிய பந்தையன்  
இருக்கிற இடம்  
வாது!"

"பந்தையனிடம்  
அப்படி திரும்பத்  
திரும்ப, அப்பா!  
இங்கே பந்தையன்  
கட வந்த  
தங்கை தங்கியிரு  
கலாம்; அதற்கென்று



அங்கு வந்திருக்கிற  
வந்திருக்கும் வந்  
துக்கு ஒட்டக்  
காது வெளியே!"

"வண்ணம் குடு,  
பந்தையன் எதை  
யும் தெரியாமல்  
செல்ல மாட்ட  
லாகா!"

"அது என்னமோ  
உன்னையதான்,  
அப்பா! அங்கு  
எதைதும் தெரிந்து  
தான் செல்லு  
கலாம்!"

"அப்படி என்ன?  
விடு, எதைதான்;  
தெரு, வந்தே வந்தே  
தாயன் வீட்டை!"

தெரு, வந்தே வந்தே  
வந்தே வந்தே  
வந்தே வந்தே

இதை மையத்தில் "தாட்" குடு  
'வந்தே' குடு அங்கு ஒருவர் எதிர்த்  
தாதிபாடு வர, அவரை போட்டு ஒரு  
வைகை கொட்டான்;

"இங்கே வந்தே வந்தே வந்தே  
வந்தே வந்தே இருக்கிறதென்று உங்களுக்கு  
தே தெரியுமா?"

"என்ன வந்தே வந்தே, எதிர்த்  
வந்தே வந்தே வந்தே வந்தே வந்தே  
தூக் கொண்டு போய் வைத்துக் கொண்  
துக்குகிறார்; அவரைப் பந்தியன் போட்டு  
பந்தி செயல் தான் அவரைமைய  
போய்க் கொண்டுக்கொண்டு!"

அவர் திரும்பினார்; போய்க் கொண்டு.

"அட, பந்தியன்! எதிர்த் வீட்டுக்  
வந்தே வந்தே இருக்கும் பந்தியன் வீட்  
பந்தியன் போட்டு வந்தே வந்தே  
தாது அங்கு வந்தே வந்தே வந்தே  
இருக்க கொண்டு!" என்று ஒரு  
வைகை, அங்குதான்  
தூடன்.

"வண்ணம் குடு,  
பந்தையன் எதை  
யும் தெரியாமல்  
செல்ல மாட்டா  
க!" என்று வந்  
துவிரம், வந்திரத்  
துடன்.

"அது என்னமோ  
உன்னையதான்,  
அப்பா! அங்கு  
எதைதும் தெரிந்து  
தான் செல்லு  
கலாம்!"

"அப்படி என்ன?  
விடு, எதைதான்;  
தெரு, வந்தே வந்தே  
தாயன் வீட்டை!"











மணமாகப் பெரும்பாலும் பூர்வாங்கியவர்கள் எம். எம். தலைப்பினால் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் குடியேறினர். மணமாகப் பெரும்பாலும் பூர்வாங்கியவர்கள் எம். எம். தலைப்பினால் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் குடியேறினர். மணமாகப் பெரும்பாலும் பூர்வாங்கியவர்கள் எம். எம். தலைப்பினால் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் குடியேறினர்.

எனது தந்தையார் அவர்கள் — சிவசுந்தரம்

உதிரை - கையாணி

Grade: 65074

44: "RAIWAST"

கே. ஏ. ராஜா

செயல் செய்பவ் விவரமுதல்

கார்ப்பரேட்டர் 64, ஆதாரமடைந்தது, சென்னை - 1  
 மீது 6, வரதா குத்தியெழுந்தது, சென்னை - 1  
 பித்தலாட்டம் 16, எட்டி கார்ப்பரேட்டர், சென்னை - 1

தேவகாண்ட கதாபாத்திரம் முன்போலும் சரியே செய்யவில்லை  
மேலாகல். ரோடாஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்  
பாக்கிபாளையம், திருச்சி

உபயோகமற்ற எஃகுக்களை விற்றுக் கொடுக்கும் காரியங்களை  
தீர்த்து, மத்தியங்களும் எம்.என்.டி.யும் தொடர்பு கொள்ளும்  
எல்லா நுழைவுகள் விவரமாக உத்தி எம்.என்.டி.யும் தொடர்பு கொள்ளும்



**தீவார்த்தகின்ஸ்**

[illegible]

420 रु. 40/- 420 रु. 350/- 420 रु. 350/-

வினா எண்: 107

தமிழகத்தின் 8 வம் பிரதேசம் இது.

சி. இ. காமசுந்தரி நாயுடு, உயிர்த்துறை - 9

உள்ளுதலுத உருகும் இத்த வந்த தெனில்  
உங்கள் கிளையில் உருகும் கிளத்த தெனில்

கனத்த தெனில் . . . . . கனத்த தெனில் புதிர் தெனில்  
கனத்த தெனில் . . . . . கனத்த தெனில் புதிர் தெனில்

இருபெருத கனத்த தெனில்

தெனில் . . . . . கிளத்தில் . . . . . கிளத்தில்

*Prakash Pictures*  
PRESENT

# GOONJ UTHI SHEHNAI



*Starring*  
**RAJENDRAKUMAR**  
**AMEETA**  
**ANITA GUHA**  
**ULLAS + I.S. JONES**

*Shehnaai by*  
**USTAD BISMILLAH KHAN**

*Directed by* **VIJAY BHAT.** *Music by* **VASANT DESAI**

கிளத்தில் கிளத்தில்: கிளத்தில் கிளத்தில் கிளத்தில்

கிளத்தில் கிளத்தில்: கிளத்தில் கிளத்தில் கிளத்தில்  
கிளத்தில் கிளத்தில்: கிளத்தில் கிளத்தில் கிளத்தில்  
கிளத்தில் கிளத்தில்: கிளத்தில் கிளத்தில் கிளத்தில்  
கிளத்தில் கிளத்தில்: கிளத்தில் கிளத்தில் கிளத்தில்



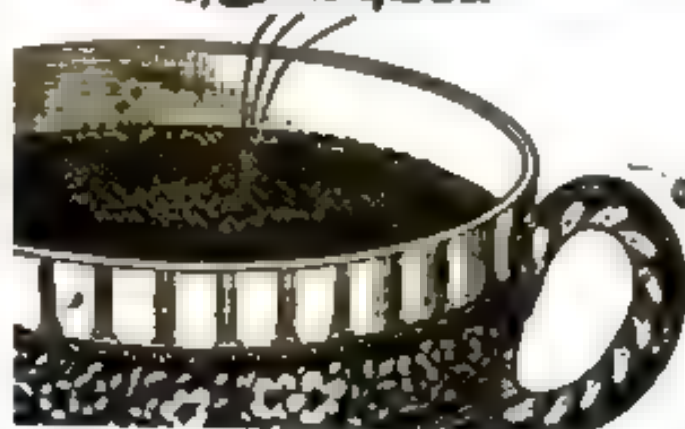






# நரஸ் காபி

அருந்தி அதன்  
பிரத்யேகமான  
ருசியை  
அனுபவிப்புகள்



நரஸ்  
மான்புல்கரில்  
கோ. பிரதேஸ். டி.  
கோஸ் & கோஸ்

04230000

## நீனேவில் இருக்க வேண்டிய பெயர்



மாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

இன்ஷூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகன் ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமகன் கலியாணம்: பாண்டியன் பீல்டிங், மதுரை

கிளைகள்: மதுரை, கரையோரம், சென்னை, கோவை, தாயூர், வேலூர்  
கூலத்தாண்டி, கோமுகத்தூர், சென்னை







ஆயிரம் சத்தம் தப்பிவைத்துத் தப்பிவிட்டேன். எப்போது தன் மாயம் ஒரு தான், ஒரு விதாயிடு, மாயாவின் ஒரே ஒரு சொல்லிதான் அப்போது மார்தல் பெற்றிதா, அப்போது வினாவின் மாயம் ஒரு தான் மாயம்; அதுவரைத் தான் பிரகாரத்தால் தொடர்ந்து தடத்திக்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று அவன் துணிந்திருந்தான்.











நான் அவர் தனது வண்டியோட்டும்கு எய்தித்தியந்ததை வினாவுக்குக் காட்டி அவனிடமிருந்து 'யோக்' பட்டம் பெற வேண்டுமென்று நினைத்தான். ஆனால் அவர் எந்தப் பரிகாரம் அவர் மன உடைய உடைத்துவிட்டபடியால் அந்த வாய்ப்பு கிட்டாமல் போய்விட்டது. இப்பொழுது வினாவுக்குக் குடியானவர் தெருவுக்கு அருகேயுள்ள செங்க வண்டி வட்டிக் கொண்டு போய் அவருக்குத் தனது எய்தித்தியந்ததை காட்டினான்! இந்த நிலையோடுதான் அவன் இப்பொழுது வண்டியை வட்டிக் கொண்டு வந்திருந்தான். இவ்வளவு ஆயோக்கியோடு அவன் காசியை சென்றிருக்கையில், அதை இந்தப் பழங்கால மாதிரிக் கடை கொடுக்கப் பட்டிருந்தான்! அவனைச் சம்பாதித்துக்கொள்ளு தானாவது!

அவர் சந்தர்த்துடன் பெரிதான உணர்வு போட ஆரம்பித்துவிட்டான். "நீ யார் துணை, என் காசியத்தியை குறுக்கே வந்து விட்டாய்? நான் டாக்டரைக் கட்டிக்கொண்டு போக வேண்டும் என்று சொல்லி கொண்டிருக்கிறாயேன். இவரு காசியை கட்டிக்கொண்டு போகாமல் காசியை, காசியை அப்படி என்ன துணை, சந்தர்த்துடன் காசியை என்ன துணை, உன் காசியை?..." என்று சந்தர்த்துடன் ஆரம்பித்து விட்டான்.

சந்தர்த்துக்குத் தானாவது ஒரு கைத்தியம் என்று தெரியுமாதலால் அவன் எதிர் காசியை எதிரும் செல்லவில்லை. குறுகிய துண்டின் வினாவின் முடிவாகத்தான் இருந்தான்: ஆபத்துக்குப் பாலாய்க்கும் சந்தர்த்துடன் வினாவும் தானாவதுடன் வண்டியில் போகத் தயாரானான். ஆனால் இப்பொழுது சந்தர்த்துடன் தன் பொருட்டுக் காசியை எடுத்துக் கொண்டு வருவதற்காக வந்திருந்த அவன் இந்தக் காலத்தோடு செங்க விருப்பமுள்ளான்? ஆகையால் அவன் தானாவதுடன் செங்க புகுந்து தான் சந்தர்த்துடன் காசியை வரப் போவதால் அறிவித்து அவன் காசியை அடக்கிவிட்டு, "காசியை, போகாமல், காசியை அந்தக் காலத்தோடு தெரியும்" என்று சந்தர்த்துடன் கைப்பைப் பிடித்து இருந்தது கொண்டு செல்லி விட்டான்.

காசியைவிட ஆகியும் முடிவாக சந்தர்த்துடன் கை காசியை, "சே, சே! முடிவாக வேண்டிய கால புகுத்தாய்வினே இந்தப் பாலாய்க்கும் குறுக்கே விழுந்து நம்ப காசியைக் கொடுத்துக்கொடுக்கிறது. இவ்வளவு என் பார்த்துப் போட்டிருந்தாய் அடக்கி ஒடுகின்றாயே!" என்று எதிர் கொண்டு தோல் துண்டைத் திரைப்பாக்கையாகச் சந்தர்த்துடன்

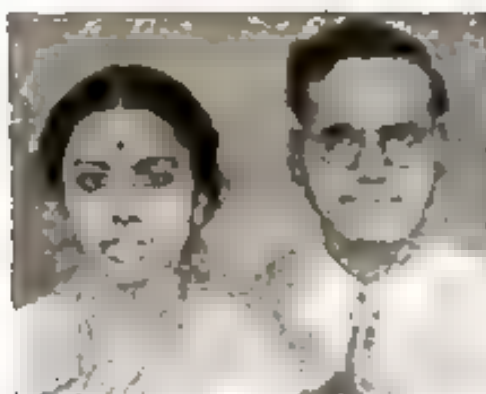
வண்டியை நிக் கொண்டான். ஆனால் அவன் வண்டியைக் குடியானவர் தெருவை நோக்கி ஒட்டவில்லை. நேரே தன் கிட்டிக் கொண்டு விழுந்திருந்தான். ஆகையால் இவ்விதம் அந்தக் காலத்தோடு கடை கொடுக்கப் பட்டிருந்தான்! அவன் ஆகையால் மண்ணோடு மண்ணாகிவிட்டான்!

அவ்வளவு அந்தக் குடியானவனின் கிட்டிக் தெருவிடையோடு அங்கிருந்து அழகுதான் எதிரொலித்தது. இந்த தானும் சந்தர்த்துடன் திரித்துக் கொள்ள வினா காசியைக் குறுக்கே அவரால் அசாத்தியம் இவ்விதம் உத்தரவு கொண்டு



அந்த இவ்விதம் கைப்பைப் பிடித்து நாய்க் குடியானவர் நோதித்தான். அவன் இவ்விதம் இவ்விதம்:

காலத்தோடு உட்காட்டி விழுந்து வந்திருந்த அவருக்குப் பது பண்பிடையான வினா பரிதாபத்துடன் நோக்கி இருந்தான். ஒருதான், ஒரு இவ்விதம் அசாத்தியம் இவ்விதம் காலத்தோடு பிடித்து விட்டது. நேரே வருத்தம் ஏற்பு பொருளாக இவ்விதம் பரிதாபத்துடன் விட்டது. நேரே அவன் காலத்தோடு குடியானவர் மார்பை வட்டிக்கின்; அதற்குள் அவன் காசியை வட்டிக்கின். நேரே அவன் இவ்விதம் கொண்டு வினா அறிவிக்கின்; அதற்குள் அதன் மார்பைத் தன்மை அறித்து விட்டது. நேரே அவன் உடுத்துக் கொண்டு புகுத் செங்க காசியைக் கொண்டு, அதற்குள் அவன் காசியை விட்டான். இவ்



மேலே உள்ள கருவிகள் சிறு ச. வகையில் அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. மேலே உள்ள கருவிகள், சிறு ச. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97. 99. 101. 103. 105. 107. 109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131. 133. 135. 137. 139. 141. 143. 145. 147. 149. 151. 153. 155. 157. 159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183. 185. 187. 189. 191. 193. 195. 197. 199. 201. 203. 205. 207. 209. 211. 213. 215. 217. 219. 221. 223. 225. 227. 229. 231. 233. 235. 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257. 259. 261. 263. 265. 267. 269. 271. 273. 275. 277. 279. 281. 283. 285. 287. 289. 291. 293. 295. 297. 299. 301. 303. 305. 307. 309. 311. 313. 315. 317. 319. 321. 323. 325. 327. 329. 331. 333. 335. 337. 339. 341. 343. 345. 347. 349. 351. 353. 355. 357. 359. 361. 363. 365. 367. 369. 371. 373. 375. 377. 379. 381. 383. 385. 387. 389. 391. 393. 395. 397. 399. 401. 403. 405. 407. 409. 411. 413. 415. 417. 419. 421. 423. 425. 427. 429. 431. 433. 435. 437. 439. 441. 443. 445. 447. 449. 451. 453. 455. 457. 459. 461. 463. 465. 467. 469. 471. 473. 475. 477. 479. 481. 483. 485. 487. 489. 491. 493. 495. 497. 499. 501. 503. 505. 507. 509. 511. 513. 515. 517. 519. 521. 523. 525. 527. 529. 531. 533. 535. 537. 539. 541. 543. 545. 547. 549. 551. 553. 555. 557. 559. 561. 563. 565. 567. 569. 571. 573. 575. 577. 579. 581. 583. 585. 587. 589. 591. 593. 595. 597. 599. 601. 603. 605. 607. 609. 611. 613. 615. 617. 619. 621. 623. 625. 627. 629. 631. 633. 635. 637. 639. 641. 643. 645. 647. 649. 651. 653. 655. 657. 659. 661. 663. 665. 667. 669. 671. 673. 675. 677. 679. 681. 683. 685. 687. 689. 691. 693. 695. 697. 699. 701. 703. 705. 707. 709. 711. 713. 715. 717. 719. 721. 723. 725. 727. 729. 731. 733. 735. 737. 739. 741. 743. 745. 747. 749. 751. 753. 755. 757. 759. 761. 763. 765. 767. 769. 771. 773. 775. 777. 779. 781. 783. 785. 787. 789. 791. 793. 795. 797. 799. 801. 803. 805. 807. 809. 811. 813. 815. 817. 819. 821. 823. 825. 827. 829. 831. 833. 835. 837. 839. 841. 843. 845. 847. 849. 851. 853. 855. 857. 859. 861. 863. 865. 867. 869. 871. 873. 875. 877. 879. 881. 883. 885. 887. 889. 891. 893. 895. 897. 899. 901. 903. 905. 907. 909. 911. 913. 915. 917. 919. 921. 923. 925. 927. 929. 931. 933. 935. 937. 939. 941. 943. 945. 947. 949. 951. 953. 955. 957. 959. 961. 963. 965. 967. 969. 971. 973. 975. 977. 979. 981. 983. 985. 987. 989. 991. 993. 995. 997. 999. 1001. 1003. 1005. 1007. 1009. 1011. 1013. 1015. 1017. 1019. 1021. 1023. 1025. 1027. 1029. 1031. 1033. 1035. 1037. 1039. 1041. 1043. 1045. 1047. 1049. 1051. 1053. 1055. 1057. 1059. 1061. 1063. 1065. 1067. 1069. 1071. 1073. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083. 1085. 1087. 1089. 1091. 1093. 1095. 1097. 1099. 1101. 1103. 1105. 1107. 1109. 1111. 1113. 1115. 1117. 1119. 1121. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1133. 1135. 1137. 1139. 1141. 1143. 1145. 1147. 1149. 1151. 1153. 1155. 1157. 1159. 1161. 1163. 1165. 1167. 1169. 1171. 1173. 1175. 1177. 1179. 1181. 1183. 1185. 1187. 1189. 1191. 1193. 1195. 1197. 1199. 1201. 1203. 1205. 1207. 1209. 1211. 1213. 1215. 1217. 1219. 1221. 1223. 1225. 1227. 1229. 1231. 1233. 1235. 1237. 1239. 1241. 1243. 1245. 1247. 1249. 1251. 1253. 1255. 1257. 1259. 1261. 1263. 1265. 1267. 1269. 1271. 1273. 1275. 1277. 1279. 1281. 1283. 1285. 1287. 1289. 1291. 1293. 1295. 1297. 1299. 1301. 1303. 1305. 1307. 1309. 1311. 1313. 1315. 1317. 1319. 1321. 1323. 1325. 1327. 1329. 1331. 1333. 1335. 1337. 1339. 1341. 1343. 1345. 1347. 1349. 1351. 1353. 1355. 1357. 1359. 1361. 1363. 1365. 1367. 1369. 1371. 1373. 1375. 1377. 1379. 1381. 1383. 1385. 1387. 1389. 1391. 1393. 1395. 1397. 1399. 1401. 1403. 1405. 1407. 1409. 1411. 1413. 1415. 1417. 1419. 1421. 1423. 1425. 1427. 1429. 1431. 1433. 1435. 1437. 1439. 1441. 1443. 1445. 1447. 1449. 1451. 1453. 1455. 1457. 1459. 1461. 1463. 1465. 1467. 1469. 1471. 1473. 1475. 1477. 1479. 1481. 1483. 1485. 1487. 1489. 1491. 1493. 1495. 1497. 1499. 1501. 1503. 1505. 1507. 1509. 1511. 1513. 1515. 1517. 1519. 1521. 1523. 1525. 1527. 1529. 1531. 1533. 1535. 1



உலக அமைதிக்காக, அமைதிக்காக போராட்டம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த உலக அமைதிக்காக போராட்டம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த உலக அமைதிக்காக போராட்டம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவர் மனமற்ற மனிதர்! அவர்பற்ற  
அவ்! நலிபற்ற அவர்க்கு!

கவிஞரே! சொல்வோமே! உத்த  
விடுவோமே! அத்தப் போல் உத்த  
உத்தமம் காணப் போகும், அந்த  
தேற்றப்போகும்! விடுவோமே! அத்த  
திறைப் திறித்திடுக. அத்தப் போல்  
பித்தப் பித்தமே போல் விடுவோ  
முத்தமம் காணோம் உத்தப் போகி  
டுக. பித்த. "உத்தமம் காணும் உத்த  
மாறி ஆகிவிட்டே தென்படும்!" என்ற  
அவநிபாசை போன்ற காணும் மா  
யிப்படி முத்தமம் புத்தமம்  
கொண்டு முத்தமமாக உத்தமம்.

[illegible]

ஆகப்பதிக்குத் திருப்பி வரும் வரை  
நீங்கள் அவர்கள் குழந்தை பேசிக்கொள்ள  
வீதினா. ஆகப்பதிக்குத் தென்குடி திருத்த  
கொண்டு வந்தே கொண்டு வந்து கொண்டு  
கொண்டு வந்த தந்தையாவீர் வந்தது.  
"முடிந்த விட்டது! வந்தே வந்தே  
கொண்டே வந்தே வந்தே வந்தே"  
வந்தே வந்தே வந்தே.

“முத்தையா நெனக்கிறே? இந்த தரண அங்க வாய்க்கில் தங்கப் பந்தி ஊடுமலையில் போகிறது!” என்று சொல்லும். எந்தே இந்த அத்தையா கிழக்குவாள்.

“எனக்கு ஏன் வீதித்துப் பாதகம்? திரைத் துறைத்துவான் என்ற தெரியாத உயிரை? ஒருவருக்கு அவருடைய உயர்வு உயர்வாகவும் ஏதிர்ப்பு உயர்வு?”

“கத்தரம்” என்று கிட்டடாக் கிணறு, அங்குமைய கிட்டக் அங்குமைய வேதந்த அகிலப்படுத்தியது. “இந்த”



உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு  
பெறும் வரையில் இருந்து வரும் பணத்தினை  
பெறும் வரையில் இருந்து வரும் பணத்தினை  
பெறும் வரையில் இருந்து வரும் பணத்தினை

[illegible]









[illegible]

தேவ. துடைக்காத மோலித்துக்குத் துறைய  
வாய். அது குந்த உருவமாக இருக்கும்.  
முதலியும் ஏதே இருந்து. அந்தப் பெயர்  
பாறையின் மூலமாக வாய்நாய் உண்  
வாய்வாய் துறையுடைய. அந்தமே உண்  
வாய் அந்த உண் துறையுடைய. இதை  
தன் மோலித்து வாய், மோலித் துறையின்  
ஏதாவது மோலித்துக்கிடுகின்ற. இதை என்மோ  
ருப் வாய்வாய் துறையுடைய மோலித்துக்கிடுகின்ற  
ஏதாவது மோலித்துக்கிடுகின்ற. அந்த உண்  
தன் மோலித்து உண். அது மோலித் உண்மோ  
லி. இதைத் துறையுடைய உண். இதைத்  
உண்மோலித்து உண். அந்த மோலித்து உண்.  
வாய்வாய் துறையுடைய. ஏதாவது இவ்வாய்  
வாய்வாய் மோலித்து உண்மோலித்து உண்மோலித்து  
உண்மோலித்து உண்மோலித்து உண்மோலித்து.  
மோலித்து உண்மோலித்து உண்மோலித்து உண்மோலித்து.  
மோலித்து உண்மோலித்து உண்மோலித்து உண்மோலித்து.  
மோலித்து உண்மோலித்து உண்மோலித்து உண்மோலித்து.

மேல் துறை துறைகள், தன் தன்மை அந்  
நிலை தட்டி மேல்நிலைக்குள் வந்து  
அந்தத் துறை வந்து மேல்நிலைக்கு  
வருவது!

இதில் அப்பெருமாதம் குடியா  
மத்தும் கோயில் அப்பெருமாதம்  
அதில் உண்மையாகவே உண்டாகும்  
அப்பெருமாதம். குடியாமத்தும் கோயில்  
அப்பெருமாதம் உண்டாகும். அப்பெரு  
மாதம் குடியாமத்தும் அப்பெருமாதம்  
அதில் உண்டாகும். இது அப்பெரு  
மாதம் உண்டாகும். அதில் ஒரு அப்பெருமாதம்  
அதில் தீர்ப்பு இருக்கும். அதில் அப்பெரு  
மாதம் அப்பெருமாதம் அப்பெருமாதம்  
அப்பெருமாதம் அப்பெருமாதம். அதில் அப்பெரு  
மாதம் அப்பெருமாதம் அப்பெருமாதம்  
அப்பெருமாதம் அப்பெருமாதம்.

இதன்மீது, மனிதமன ஒரு பானதரிலே நுழைந்து உயர்ந்த நிலைக்கு வரும். ஒரு காலத்தில் உயர்ந்த நிலைக்கு வரும் மனிதன் மனித சகலருக்கும் மிகவும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரும். இவ்வகை தான் உயர்ந்த நிலைக்கு வரும் மனிதன். இவ்வகை தான் உயர்ந்த நிலைக்கு வரும் மனிதன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்  
யுடைய உரையை நான்  
கவனம் செலுத்தும் செய்கிறேன்.

சுயமாக கவிதை எழுதித்  
தரமாக நடமாடிக் கவிதை

புதுச்சேரி இலக்கணத்தினை வரையறுப்பதில் ஒரு  
தனி வினாவுகிறது.

[illegible]

1979 ஆகஸ்ட் மாதம் 15-ஆம் தேதி வெளியான சுதந்திர சஞ்சலியின் திருவள்ளூர் பதிப்பில் 16 ஆணைக்கீழ் 16 கலாபிசம் குறித்து




தமிழகம் : 64, பத்தி 62, கோவை-1 - (வாரியம் ம.அ.நி. நி.க.வாரியம்)

உதா: நீதிபுரம் மையம், நெயர், பிடிந்த மையம், உருமா புள் மைக்கு

\*\*\*\*\*

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.






புதுவதி

Q: *What are the major challenges facing the industry?*

[illegible]

44-38861-40



● **अनुसंधान**



© 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

Gebruik te maken van de volgende informatie:

**Order number:** 40762C, 40800B, SI, 40801D, 40802E (new), 40803A, 40804B





## படித்துப் பாருங்கள்

**varu**

விசயம் தமது தாயை, தந்தை  
தாய் ஆகிய எல்லா உறவுகளையும்  
பெருந்தோஷத்துடன் அறிய வந்தது. அது  
நினைவு வந்தது. பத்திரிகைப் படி  
வது செய்தி ஆகிய அறிவிப்புகள்  
தொடர்ந்து வரப்பெய்தன. எந்திரத்  
தயாரிப்பு ஆகிய எழுத்து, மனம்  
தந்த எழுத்துகள் பத்திரிகைத் தந்த  
தயாரிப்பு செய்து உறவுகளை வெளி  
படுத்தும் தயாரிப்பு செய்து பத்திரிகை.

[illegible]

இந்த தூதிகள் கையாற்றி வருவது குறித்து, கையாற்றியும் என்னவற்ற பெயர்களையும் அவற்றின் காரணங்களையும், திரு. உருகாது உத்தரவம், சுதந்திர குடியரசுக்கு அறிவிப்பதும் உண்மையாக ஆகியிருக்கின்றனவாம். ஆதலால் இந்த திருத்தம் தங்கு கிணக்கம் அடங்கியிருக்கின்றன. கையாற்றும், உருகாது உத்தரவம் கையாற்றியும் பெருமையாகிய உண்மை குறிப்பாக இந்த தூதிகள் தந்தையர் கையாற்றியும், தந்தையர்

நெடுமலைத்தாறு ஆதாரமாக நெட்டை  
எழுந்தனவாக ஸ்ரீ ஸ்ரீநாதர் என்னவாம்  
ஆகையால் குடியேறியோ மார்பை இது தூக்கி  
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

1994

தேவியார் உடையார் புகழ்மீது பற்றிய  
காதல் கவிதைகளில் அந்நினைவுகளைப்  
புகழுவதற்குத் தனது கவிதைப் பாணியில்  
புகழும் காதல் கவிதை பாணியை நன்றி  
பெறப் புகழுவதற்குப் புகழும் பாணியை  
புகழும் பாணியை நன்றி புகழும் பாணியை  
நன்றி புகழும் பாணியை நன்றி புகழும்  
பாணியை நன்றி புகழும் பாணியை

குருப் பெருமான் புகழை வளர்த்துத் திரு  
வருகை, தமது தூதரின் குருமான் புகழை  
வளர்த்துக்கொண்டு, குரு புகழை, குரு  
வழியை முதலிய புகழைவளர்த்துத் தோன்ற  
தோன்றுகின்ற புகழைவளர்த்துக் குரு  
தூதரின் தோன்றலாக, குருமான் புகழை  
வளர்த்துத் தமது தூதரின், குருமான்

[illegible]

கனம் தேர்தலுக்குப் பிற்பாடு தேர்தலுக்குப் பிற்பாடு  
புது தொகுதியை தேர்தலுக்கு ஒரு மூல  
தேர்தலுக்குப் பிற்பாடு தேர்தலுக்குப் பிற்பாடு  
புது தொகுதியை தேர்தலுக்குப் பிற்பாடு

இவ்வாறு அங்குள்ள நிலைமைகள்.  
இவ்வாறு அங்குள்ள நிலைமைகள்.  
இவ்வாறு அங்குள்ள நிலைமைகள்.

1. Identify the subject and predicate

[illegible]

and others

[illegible][illegible]

பெயர்: ச.தா.ரா.; பிறந்த: மார்ச் 1950ம், தமிழ் அமைதி, ஆய்வுகள், சென்னை-16; மீள்: 60 8.00.

மக்களை போய்வர்  
கவலர் அவர்கள்  
ஒவ்வாசி பாய்கண்டது இல்.

கவலர் - கவல்காரர் போய்வர்

இவர்கள் கவல்காரர் மக்களைப்  
போய்வர் இருக்கிறார்கள். ஆனால்  
இவர்கள் மனிதப் பிறவியைப்போல.  
இந்த "ஒவ்வாசி" கவல்காரர் வேறு  
ஒவ்வாசிவை வாய் கண்டதில்லை.

ஒவ்வாசி - ஒவ்வாசிப் போய்வர் வடி-  
வத்தில் மந்திரித்து இருக்கும் மூலக்  
கில் மிக வேறுபட்டிருக்கும் இது  
போலும். - ஸ்ரீமது பூசுவர்.  
என்னும் பெயரிலும். பந்தியும்  
பெருமையுமே. குறைவாயும், கந்தை  
யும், கருமாயும் பெய்க்கும்படி - மந்தி  
வாய்போல், இவைகளைவந்தையுமே  
கிட மந்தி வடிவமே மந்திரித்து  
கொண்ட பாவனாகும் மந்திரிக்கும்  
உள்ள வேந்தமே மிக விவப்பு என்  
கிறார். அவர்கள் மந்திரினை அ-  
மந்திரி நேயம் போன்ற வேறு வகை.

இன்னொரு அறிவாத கவலர் பாக்  
கவல்காரர். ஏனெனில் அந்நேரம்  
பாவனும் அறிந்தவர்களுக்கு அந்நேரம்  
நினைப்புகளும் பவ. இக்க  
கவலும் இக்க கவலுக்கு என்  
கிறார்.

மந்திரி வாக்

கவலர் திருவுடைபர்

கேளுவதற்கு அவலம் இவர்.

கந்த அறிவாக் - கந்தை நியத  
என்ற வேந்தமே உபகந்த மென  
கந்தை வட்டியும்.

கவலர் திருவுடைபர் - கவலர்  
பாக் போய்வர். கவலும் இவர்கள்  
கேளுவதற்கு அவலம் (கவல) இவ்வ.  
நியத செவ்வாயை, அந்நேரம்  
கந்தையே என்னை கவல இவ்வ.

கவலுக்குப் பாகம் புகளியும்,  
புகழ் இவ்வ இவ்வாறும் பந்தி  
என்ன உண்டாகும் பவியை  
கவலியே கவலாக. ஆகையால்  
இவர்கள் பாக் போய்வர் என்ற  
கேளுவதற்கு செவ்வாய்க்கு.

இவ்வாறும் செவ்வாய்க்கு :

நேயர் அகலர்

கவலர் அவரும்தான்

மேலான செவ்வாய்க்கு வாக்.

நேயரும் கவலரும் ஒரேவகையாக.  
ஏனெனில், இருவரும் தாய் கிறும்பினை  
வந்தைப் செவ்வாய். இவர்கள்  
கவலியைப் பாவியாக. பந்திவது  
போல் பந்திவதுக்கு இந்த இவ்வாறு  
பாவியும்தான் உவ்வாய்க்.  
கவல - கவலியைவந்தை.

அகலியே செவ்வாய்

கவலும் கவலும்

கவல்காரர்கடும் உண்டாகிவது

கேளுவதற்கு செவ்வாய்க்கு  
கவல்காரர்கடும் செவ்வாய்க்கு.

கவல்காரர் அகலும் உண்டாகிவது  
தாய் கிறும்பினை செவ்வாய்க்கு செவ்வாய்க்கு  
கவலும். இவ்வாறும் கவலும், ஏனெனில்  
கவல்காரர் கிறும்பும் போலாக்  
கேளுவதற்கு கவல்காரர்கடும் செவ்வாய்க்கு  
கவலும். கவலும் - கவல்காரர்கடும்  
கவல்காரர்கடும் கவலும்.

மந்திரிவாக் கவலர் கவல்காரர்கடும்  
பவியை கவல்காரர்கடும் பவியைவந்தை.  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும்  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும்.

கவல்காரர்கடும் - இவ்வாறும் கவல்காரர்கடும்  
பவியைவந்தை கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும். அந்நேரம்  
இவ்வாறும் கவல்காரர்கடும் போலாக்  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும். கவல்காரர்கடும்  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும். கவல்காரர்கடும்  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும்.

கவல்காரர்கடும் செவ்வாய்க்கு  
போலாக். கவல்காரர்கடும் பவியைவந்தை  
கவல்காரர்கடும் செவ்வாய்க்கு, கவல்காரர்கடும்  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும். இவ்வாறும்  
கவல்காரர்கடும். கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும்  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும்.

கவல்காரர்கடும் பவியைவந்தை  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும்  
கவல்காரர்கடும் பவியைவந்தை. கவல்காரர்கடும்  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும். கவல்காரர்கடும்  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும். கவல்காரர்கடும்  
கவல்காரர்கடும் கவல்காரர்கடும்.



சென்னை  
ஜார்ஜ் டவுன்  
வட்டாரத்தில்  
சர்வ் கன்சுலேட்  
சென்னை-1



வாஷிங்டன் டி.சி. + ஸ்டான்ஃர்டு அகாதமி + தங்கும் அகாதமி  
மூலியதானம் காலிபர் இடமிருந்த அகாதமி  
மத்தம் கல்வியை காலிபர்மூலம் உயர் முதல்தரமாக, 90% நேரம் உயர்

**அம்பீஸ் கபே** பேரரசின்  
காலிபர்

(புதுக் கட்டிடத்தில்)

6 & 7, பிரைட்லே - - - சென்னை - 1

**இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்**

தலைமை காலிபர்மூலம்: முதல் கால் ரீட், சென்னை-1

23 சென்னை காலிபர்மூலம் - 113 சென்னை காலிபர்மூலம்

உயர்மூலம் மூலியதானம் காலிபர்மூலம்

பேரரசின்

காலிபர் அகாதமி  
சென்னை பாங்க் அகாதமி  
திரைத் திரை  
3 வகுட காலிபர்மூலம்

சென்னை காலிபர்மூலம் காலிபர்மூலம்  
காலிபர் சென்னை காலிபர்மூலம் காலிபர்மூலம்

New York Agents: FIRST NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK  
London Agents: WESTMINSTER BANK LIMITED

உ. இ. பாங்க்மூலம். காலிபர்மூலம்

## தேவானேயின் கண்ணீர்

சீக்கத்துக் கொட்டகைக்குள் 'பாபு' குறுக்காடிக் கடிகாட் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். குறுங்குடகாரக் குழந்தையைப் போல, சித்த நினைவோடு குறியை மெதுவாக 'எட்டிய' பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இவன் காதலிக் தென்னை மட்டைகள் இடை கொட்டிக் கிழிப்பது போல் அசைந்தாயின. பக்கத்து வீட்டின் வேலி ஓரமாக இருந்த துருக்கை மரம் மலர் கொட்டிய போல தேவானேயி மாதிரி இடைவெளி உதிர்த்து விட்டு நின்று. அதன் பார்த்துக் கொண்டு தென்னை மரத்திலிருந்து குறுக்க குன்று சிவந்த நிலைய அட்டி அழகு காட்டிக் கொண்டிருந்தது. தேட்டத்துப் பறவைகள் கங்காய் இரை தேடப் போகவிட்டன. தட்டுக்கெட்ட காகங்கள் மட்டும் அங்கொன்றும் இங்கொன்று மாகக் காணப்பட்டன.

அந்தச் சீக்கத்தைப் போட்டிக் கொண்டு கொண்டிருந்த வேலியைப் பின்புறம் அங்கு இருட்டில் அகலிப் போகவே

மரம்பித் குத்திருந்தார். அங்குமடைய குறுகிய எத்தி அப்போதும் போலச் சத்தமாக மெதுவாகப் பெருக்கையாக குறுக்காகக் கிடந்தது. பாபு இப்பொழுது தான் எவ்வளவு கவனித்தான். இந்த நிலை துதித் தம்புக்கு தடுக்கி அவன் இரவேனாய் படுத்திருந்தான்?

ஒன்று நாட்டாளன் அவனுக்கு முன் சை குறுக்கிவந்தது வேலை இருந்தது. தகைய இழந்த தனியாள் விட்ட தேவானேயை வந்த அவன் மாயாவிடம் கொண்டு போய் கோக்க வேண்டிய பொறுப்பு அவனைச் சேர்த்து விட்டது. மதுராத்தசத்துக்குப் பக்கத்திலிருந்த அந்தப் பட்டிக்காட்டுக்குப் போய்விட்டு அவன் குதிக் தான் இரவுதான் தியுமி வந்திருந்தான். அன்று இரவு வேலி டாட்டிக்குக் கொடுத்தது போல, அவனைச் சேருக்கு வேண்டிய பணமும் தட்டிக்காய்க் இருந்த கொண்டு வந்தது. ஆனால் இக்கதற்கு அவன்

செய்த முயற்சியை வேண்டிய வேலை ஒன்று எதுவுமே இல்லை; அவன் வேலிக்குப் போதுமான பணமும் இல்லை. அப்படியே வந்து சேர்ந்த பணம் எத்தனை போய் செலவழித்த விட்ட

டது. அது அவன் உதவித்த வந்த பணமா? பெரும் பளுதான் உதவித்த தந்தை வந்த பணம்தானா? அதுதான் தான் அது உபயோகமற்ற வந்திக் போகிறதே?

பாபு அந்தவாசல் சித்தும் கவனிப்பாடிக் கினை. கவனிப்பணம் இக்கவியை வந்தும் அவன் கவனிப்பாடிக் கினை, சை மருத்தமாய் போல, குறைந்த முதல் கொட்டுச் சோத்தவாசல் தொழில் நடத்த வேண்டும் என்றே அவன் முடிவு செய்திருந்தான். சைமும் ஆரம்பத்திலே இக்கதற்கு சித்தி உதவிசெய்தான் அப்படியும் அவனை பார்த்துக் கொள்வான். இது ஒரு பெரிய காரியம்தான்; ஆனால் இப்பொழுது சைமருத்தமும் அந்த உதவிசெய்த வேலித் தங்கவாசல் இருந்த

## இக்கதற்கு

தது. அதையும் வேலிசெய்திக் கினைவாகச் சித்திலிருந்து விட்ட சைமருத்தமும் பார்த்ததும் சைமருத்தமில் திரிவதற்கு அவனுக்குச் செட்டென்ற வந்தது. அவன் விட்ட சைம கொடுத்தும் போக்கடப் பிடிக்காதது போல் சோத்தியது. சைமும் அவ்வளவு இரக்கமற்ற முதலிலே கண்டிப்போடு நடத்து கொள்வான் என்ற அவன் திரிக்கவே இக்கி.

தேவானேயின் தகைய அடக்கவியை மாய் செய்து விட்டு வந்த மதுரான் அவன் பாபுவைப் பார்த்து. "பணம் கொடுத்தே; அடக்கம் செய்து இரண்டு தான் காரியமென்று முடிந்த போகும். ஆனால் முக்கியமாகச் செய்ய வேண்டியது இக்கதும் ஒன்றினை கண்ணு இருக்க. அந்தையும் இப்ப தான் செத்தாவதும்" என்றான். அப்படிச் சொல்லி விட்டு அவன் பாபுவையும் கொண்டு கொம்புத் துத் துவையும் கொடி போகிருந்த தேவானேயையும் மாரி மாரிப் பார்த்த

தான். அவன் என்ன சொன்னவருகிருந்தான் என்ற பாபுக்கு விளக்கமில்லை. தேவானேய்க்கும் விளக்கமில்லாதது.

சைமும் அவனிருந்த பக்கமாகக் கடந்த திரும்



பாங்கு, விசுவாசம் மட்டும் எட்டிக் காட்டி, "புரிவுதா பாபு? இந்த அங்கம் எங்கே கொண்டு போய் சேர்த்திடணும். இங்கையதான். இதையும் நீதான் சேர்த்தாணும்!" என்று.

பாபுவுக்கு இவன் கருத்து புரியவில்லை. எல்லாம் இப்பாடு சேர்வான் என்று நினைத்தும் எதிர்பார்க்காத தோளையே கண்ணில் பிடிபடாத அகலி எறிட்டுப் பாசத்தான். அந்தச் சமயத்துக்குச் சைலன்ஸ்தான் எதையும் முடிய சேர்வ வேண்டியவன் போனாயிற்று. பாபு அதன் படி நடக்க வேண்டியவன் போனாயிற்று. பாபு தனக்கு அடையென இப்போது அவன் பெருமூலம்.

"நான் சேர்த்தாணும்?"

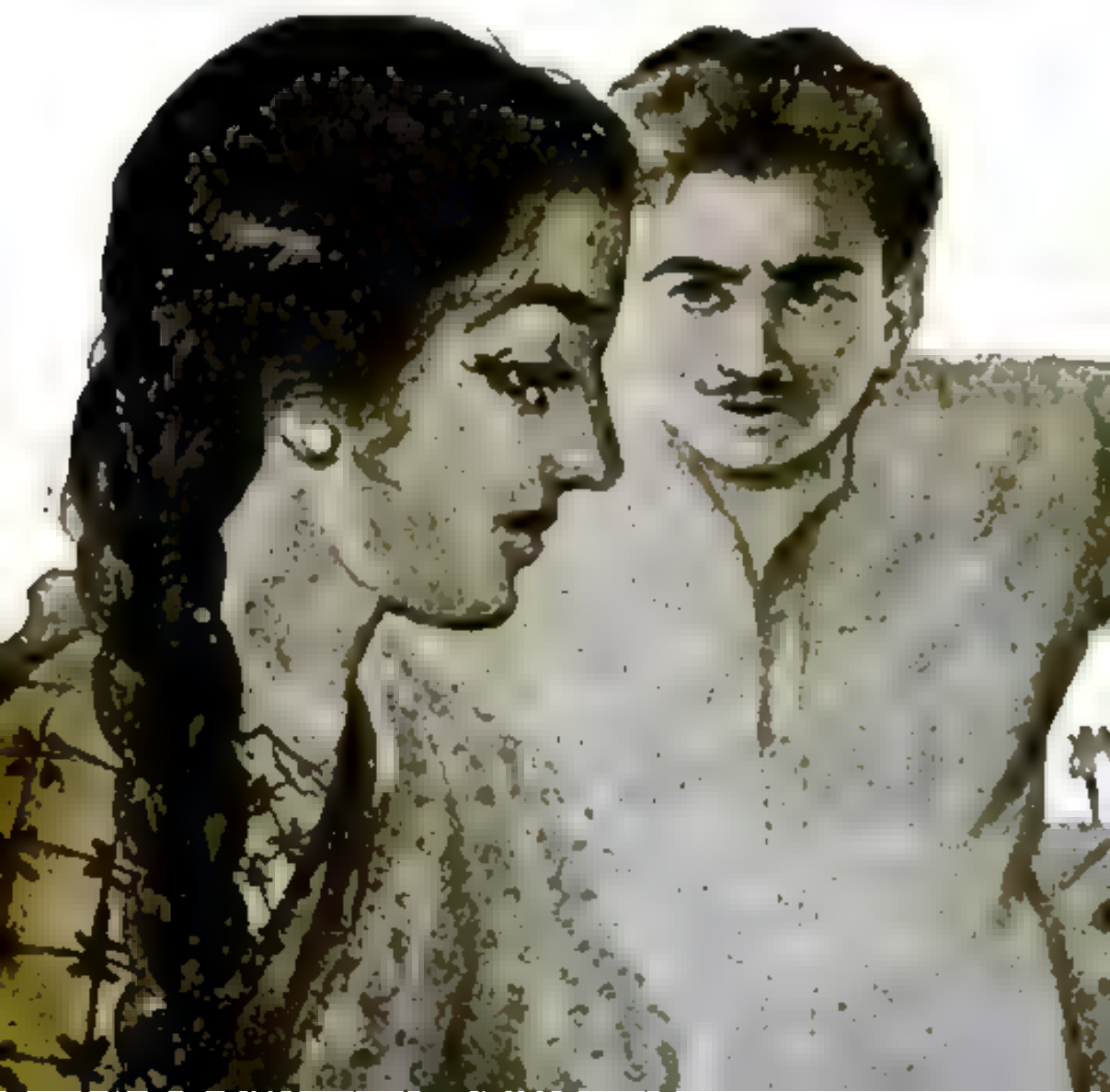
"ஆமாம்; நீதான்! உன்னைத்தான் சேர்க்கிறேன். இது இனிமேல் இங்கே நல்லா இருக்கலாமா?"

அது கனரகம் பாபுவுக்கும் சரியாகத் தான் தோன்றியது. ஆனால் அதற்கு மேல் அவனை கொண்டு போய்விட அவன் தான் அப்பிட்டான்? ஏன், இதை அவனை சேர்வக் கூடாதா?

"நல்லா இருப்பது கூடாதுதான். ஆனால்..." என்று பாபு கார்த்தவைய முடிப்பதற்குத் தோளையின் சேர்த்த கண்ணில் போன போன வேலை கண்ணில் பெருமூலம்.

"நான் எருக்குப் போகலாமே..." குரல் அடிக்கலாம் தடைப்படை, குறிஞ்சி தோளின்.

எல்லாம் அதற்கு எதிரும் வாதம்க் கொண்டவருகளை காட்டிக் கொன்றான். "நான் என்னமோ போகலாமே. வேறு யாருக்கும் தப்பி இதை அனுப்புவதும் சரியான. அதனுதான் உன்னைப் போகச் சேர்க்கிறேன்!" என்று.





"அதுதான் அது போக மாட்டேன் என்று சொன்னேன்!"

"அப்படிச் சொன்னால்?"

"அதுக்கு வேலை தராததால் என்று சொல்ல முடியும்?"

சைலன்ஸ் அல்லாதவையே கேட்கிற கேள்வியாக விடை சொல்பவருக்குத் தோன்றவில்லை.

"அப்படிச் சொன்னால் இங்கேயே இருந்து விட முடியுமா? போக மாட்டேன் என்று சொன்னால், அது போவதற்கு விட விடாததாகும்? அப்படித்தான்?"

"அப்படித்தான்!" என்று சொன்னான்.

"அதுதான் இங்கே நடக்கிறது. நேரம்தான்! அதுதான் இங்கே நடக்கிறது என்று சொன்னால், சொன்னால் கேட்டுத் தான் ஆகும்!" என்று சைலன்ஸ்.

"சைலன்ஸ் கேட்டுத்தான் கேட்கு!" சொன்னான்; அழகான கேள்வியாக இருந்ததைத் திருப்பிக் சொன்னான்.

"பாத்திரம் பாடி, பாத்திரம்! சொல்லுங்கள் விடுவதற்கு விட்டுச் சொல்லுங்கள். விடுவதற்கு விட்டுச் சொல்லுங்கள். விட்டுச் சொல்லுங்கள்!"

சொன்னான் அந்தக் குழந்தை. சொன்னான் பழித்தான். அந்தக் குழந்தை அவருக்கு மறந்துப் போக விடவில்லை என்று சொன்னான். "குழந்தை மறந்துப் போக விடவில்லை என்று சொன்னான். குழந்தை மறந்துப் போக விடவில்லை என்று சொன்னான்."

மறந்துபோக மாட்டேன். அப்படி ஒரு கதை, நேரம் நடக்க சொல்லுகிற தான். போக. எந்தெந்த அங்கேயே தங்கிட்டு, போகிற அங்கே மறந்துபோக விடவில்லை. இங்கே, தான் அங்கே இங்கே இங்கே விட்டுப் பழிப்பதில் தான் எந்தெந்தெந்த திருப்பிடமும்!" என்று.

"பாடுதான் என்று சொன்னால் போக விடவில்லை என்று; திருப்பி வரவில்லை என்று. சொன்னால் சொன்னால் தான் போக வேண்டும்."

"இந்தக் கதைதான் சொன்னால் என்று சொன்னால் சொன்னால்? எந்த நேரம் சொன்னால், அந்த நேரம்!" என்று சைலன்ஸ்.

சொன்னான் எழுந்து சொன்னால் இருந்த குழந்தை, மறந்துபோக விடவில்லை.

"உங்களைச் சொன்னால் இது, அந்தக் குழந்தை மறந்துபோக விட்டு விட்டுப் போகாமல், மறந்துபோக வேண்டும்!" என்று பாடி.

"உங்களுக்கு சொன்னால் சொன்னால். அது இங்கே தான் இங்கே இங்கே நடக்கிறது. அங்கே அந்தக் குழந்தை மறந்துபோக விடவில்லை. மறந்துபோக விடவில்லை. அங்கே போக வேண்டும் தான் இங்கே இங்கே தான் ஆகும்.

பாடுதான் அங்கே இங்கே இங்கே. அப்படி எப்படியே போக வேண்டும்!" என்று சைலன்ஸ்.

"அங்கே பாடுதான் எப்படியே போக வேண்டும் தான்!" என்று பாடி.

"இந்தக் குழந்தை மறந்துபோக விடவில்லை. மறந்துபோக வேண்டும் தான் இங்கே இங்கே இங்கே."



தென்னாப் பெரிய இடத்துக் கை  
கிட்டா! மாமா ஒரு மாநிலி; மாமன்  
பெண்ணை அழைக்க ஒரு மாநிலி....  
தொன்று தருக்குறு சொல்லுவாங்க  
தான். இருந்தா என்ன? இப்போ நான்  
பெரு நான் சொல்லு அதுபெரும் தென்  
னாவோ? அம்மா ஏதோ உணர்ச்சிகள்.  
தன்னால் வந்த இருந்தாக. இப்போ?  
பாடு எப்போ போய் உதயக்கிறது?  
நிமிர்ந்து! போய்க்கொண்டிருக்கிறா?

எல்லாம் எல்லாவற்றையும் சொந்த  
துப் பார்த்து விட்டே போனதால் பாயு  
வருப் பட்டது. அவர் சொல்லும்  
பேட்டுக் கொண்டிருந்தான். தென்னா  
யின் தீயமை என்ன அல்லாது  
கொண்டிருந்தது.

"நீ பெரியவளாய்க் இருக்கிறாயே  
உன்னைப் போலக் கொள்கிறேன். நான்  
பொருளில் எல்லாத்தான் வரும்! இக்  
கொட்டி நானே கொண்டு போய்த் தன்  
விட்டு வந்திருக்கேன்."

பாயுக்குப் பம்புகளாகத் தவிர  
கொள்வதில்லை. மற்றவர்கள் கையில்  
தென்னாவின் முத்தையப் பார்த்துப் பாயு  
பாயுக்கு தெருவாகக் கொடுப்பது. அன்று  
அன்று துக்கவியலாய்க் அவர் முன்  
கொண்டு வந்து வந்து விட்டது.

"எல்லாம்! இன்னு நாட்டின்  
வந்தது போனது என்ன?" என்று அவ  
னிடம் வந்து வந்தவர்களைக் கேட்டான்.

எல்லாம் ஒரே பிடிவாதமாக இருத்  
தான். "அதெல்லாம் முடியாது. உன்  
குக் கொண்டு போய் விட்டுவா இன்  
டில்லாக்கு கொண்டு.... நான் பெரி  
தென்னா கொள்கிறேன்!" என்றான்.

தென்னா அவனிடம் தன்னால் ஏதோ  
கொண்டிருக்கிறேன். தயக்கித் தயக்கி  
நின்றான். எல்லாம் இது தெரிந்துப்  
தெரிந்து கொள்ளாதவர்கள் போக.  
"உம். உம்.... போய்விட்டது. முக்க  
யவர்களுக்கும் போனது!" என்று  
எட்டிப்போய் தன்னைக்கொண்டு விட்டும்  
குக்கி உத்குறு.

தென்னாவின் எண்ணிற அவர்  
பொருட்படுத்தியதால் தென்னாவின்  
பாயுக்குக் கொண்டு வந்தான். அவர்கள்  
எல்லாவற்றையும் எல்லா பிடித்துக்  
கொண்டதால் எந்த அளவு அந்தியோத்  
நிபந்தனப் படுகிறதென என்னு பாயு  
வருக் குறைய தெரிவது. ஆனால் அவ  
ருடைய தாயின் வாய் முடிந்த பிறகு  
எல்லாம் தன் தெருவா இவ்வளவு  
பாடுபாடுகளைக் கொண்டவன் என்று  
அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவரும்  
ஆதாரம் காட்டி. அவர்களை தெரிந்  
தென்னாவின் வந்தது மனம் கிளையின்  
அவன் வந்தது அதுபெரும் அத்தனை  
துடியாக இருப்பினால்?

நினைவு குவிவான தென்னாவின்  
காட்டித் கொண்டு போய் விட்ட  
பொருது பொருத்தாக பாயு உணர்ந்  
தான். ஆனால் எல்லாம் அல்லாது  
அல்லாதும்கூட; தென்னா நினைவு  
வான அல்லாதும்கூட!

பன்னித் போய் இருக்கிற பிறகு அந்த  
வார்க்கெல்லாம் பார்த்துப் பெருமூச்சு  
விட்டு நின்றும் தென்னா, பாயுவிட  
தெருவின் பின்னும் வந்திருப்பது. அந்தக்  
கொண்டிருக்கிற ஒர்த்த தென்னாவை அவ  
னும் நிமிர்ந்து பார்த்துக் குடிவந்திருக்கிற.  
போனது வந்திருக்கிற அவர் வன்  
னையப் பெருமூச்சுக் கொண்டு கொண்  
டுவான். "என்ன இவ்வளவு விட்டு  
விட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. நான் பட்டும் அந்த  
பெருவா வந்ததால் கொண்டும்கூட?  
பன்னித் வந்திருக்கிறது இருக்கிறாயா?  
நான் எப்படியோ இருக்கிறதற்கு இது  
என்ன பொருளை கொடுத்தா!" — வன்  
தெருவின் போது அவன் இப்பொழுது  
தான் நான் குடியாக வானைத் தெரிந்  
பெருமூச்சு.

அவர் அன்று முத்தைய விடக்  
கொண்டிருக்கிற வன் அவர்  
கொண்டிருக்கிற அவர் பன்னித்தோ, தன்னால்  
கொண்டிருக்கிற. தான் இத்த துக்கத்தி  
லும் அதுபெரும் தென்னாவின் வந்திருக்கி  
வன். இவ்வளவும்கூட இருக்கிற பெருவ  
கொண்டிருக்கிற போய்விட்டும். அவர்  
கொண்டிருக்கிற அந்த வன் விட்டுத் திரு  
பெரிப்பது அவன் எப்படியோ தென்னா  
வந்தது. "அவ்வோ! அது என்ன  
பந்தையால் தீக்க பந்தையாதிக்க,  
அவ்வோ!" என்று கு. க. குறையக் கூறி,  
கொண்டிருக்கிற தென்னா.

அந்தப் பெருமூச்சுக் கொண்டு  
இருக்கிற தென்னாவை பெருமூச்சுக் கொண்டு  
தென்னாவின் அவன் தன் வந்ததால்  
பார்த்துவிட்டுப் பெருமூச்சுக் கொண்டான்.  
"இந்த என்ன இருக்கிற பந்த வந்ததால்  
விட்டுப் பெருமூச்சு?" என்று எண்ணிவந்து  
அவன் கொண்டு. அல்லாது தென்னாவை  
அந்ததால் வந்த தென்னாவை அவன்  
தன்னால் பட்டும் தென்னாவின் ஆட்டிவிட்டு  
வந்தான். எல்லாவற்றையும் அந்த என்ன  
பெருவா வந்தது தென்னாவோ அவ்  
வளவு அவன் வந்ததற்குக் வந்தது  
கொண்டு அவன் வந்ததற்குத் திருப்பி  
வந்தான். எல்லாம் வந்தது ஆட்டித்  
தென்னாவின் வந்தது தென்னாவின் தன்  
தன் தெரிந் திருப்பது தென்னாவின் வந்தது  
வந்ததற்குத் துக்கவியலும் தன் பன்னித்  
வந்து பெருமூச்சு?

தான் அவன் பெருமூச்சுப் பெருமூச்சு  
கொண்டிருக்கிற தென்னாவின் வந்ததற்கு  
இருக்கிற குடிவான வந்தது இருக்கிறதால்  
தன்னால் வந்து. எல்லாம் இது வந்தது

# எனக்குப் பூரண திருப்தி

வினாக்கு வாய்க்கட்டைய குழந்தையுண்டுகளில் மிகச் சிறந்ததையே வாய்க்குமிதேன் என்ற திருப்தி

# Glaxo

மேலிய தாய்ப்பால் இல்லாத இரக  
குழந்தைகள் வாய்க்குமிதேன் உயிர்  
எனச் சிறந்த மருந்தை



குழந்தை குதம்பகுதா உயிர்வாழ்வு சிறந்த வாய்க்குமிதேன் உயிர்  
வாய்க்குமிதேன். -- குழந்தை தாய்க்குமிதேன், குழந்தையுண்டுகளில்  
வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன். வாய்க்குமிதேன்,  
உயிர்வாழ்வு சிறந்த வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன்  
உயிர்வாழ்வு சிறந்த வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன்  
உயிர்வாழ்வு சிறந்த வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன்  
உயிர்வாழ்வு சிறந்த வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன்  
உயிர்வாழ்வு சிறந்த வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன்

"உயிர்வாழ்வு சிறந்த வாய்க்குமிதேன்" இரகவாய்க்குமிதேன்  
வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன்  
வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன்  
வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன்  
வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன்  
வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன் வாய்க்குமிதேன்

கனகசுந்தரி மருமகன் | இந்தியா | கனகசுந்தரி மருமகன்  
மருமகன் : கனகசுந்தரி : மருமகன் : கனகசுந்தரி  
மருமகன் : கனகசுந்தரி : மருமகன் : கனகசுந்தரி







ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

### Stressmanagement 1

“கனம் மகன் ஆயத்ததிலிருந்து போய்  
ஆடுவது பன்னித் கொண்டாயே, கொடி  
நிலைத்தவனார்”

"அவ்வாறு சொல்வது சரியல்ல. உயிர் உயிர் என்று சொல்வது சரியல்ல. உயிர் உயிர் என்று சொல்வது சரியல்ல. உயிர் உயிர் என்று சொல்வது சரியல்ல."

Andrew G. J. J.

"அந்த துறைக்கான அபிவிருத்தி வேலை  
கொண்டு வந்தால் குறைந்தபட்சமாக..."

000 000341

"அது உயர்ந்தது என்றுதான் சொல்லுவது  
உயர்ந்தது என்றுதான் சொல்லுவது என்றுதான் சொல்லுவது  
இந்த.....அதுதான் உயர்ந்தது என்றுதான் சொல்லுவது  
சொல்லுவது." - என். சுவாமிநாதன்

**— 08 —**

**உதவி, மந்திரம்**

பாட்டர்: கார்ல், ஹெர்ட், சீல்டர்  
இந்தவாறு இவ்வாறு தான் இவ் இரண்டு  
பாட்டர்.

செய்து : இத்தொடர் இம்மாதம் கட்டி  
என்பது இப்பத்திரி.

புரட்சி : சூழலெல்லாம் கொலையுண்டிருக்கிற நிலைமையில் பரந்த மனம் பரந்த பரந்த மனம் பரந்த மனம் கொடுப்பது.

**உள்ளுமுகம்**

"*Spent my last night in a very comfortable bed.*"

"ആദ്യം അന്യർക്കു നൽകുകയും ചെയ്യുക"

“*They are the same people.*”

“இந்தியாவிலே, தனது இருப்பை  
பெரியதே இருப்பை பெரியதை நிறை  
வைத்து விடுவான். பெரியதை நிறை  
வைத்து உலகத்தை கிழித்துப் போய்  
போய் விடுவான்.”

www.elsevier.com/locate/jbiotec

"அந்த அளவற்றதில் என் துன்பம்,  
என் துன்பம் அந்த துன்பத்தின்  
மேல் என் துன்பம் துன்பம்."

"எனக்கு உறுதியாகிறது"

အကျဉ်းချုပ် ပုဒ် ၁

"த 93 மலயத்தில் துரை நெய்யை  
மீதம் காற்றை அந்த அங்கத்தின் கீழ்க்  
கொண்டிருந்த நெய்யைப் பார்த்து  
கொண்டிருந்த."

பிரதம அமைச்சர், ஓம், மோகன !

"அவ்வளவு உயர்ந்த அறிவு எல்லாம் மூலமாக நான் எழுந்தேன். இதை உயர்ந்த அறிவு என்று சொல்லுகிறேன்."

பிரதமரின்மேல்? அது விவரமாகத்  
தான் அப்பாவுக்கும் பெண்ணுக்கும்  
உண்டாக இருக்கிறதா?

“அந்த மனசைத் தவிரும் இடம்  
ஒன்றை இருக்க. அதைப் பார்த்த  
கரீமா!” என்றார் கப்பலன்.

“இதில்: இலியேஸ் தான் எல்லாம்  
மேலிருந்து போக வேண்டாம் என்று  
பார்க்கிறேன். சொந்தமாக ஏதாவது  
செய்யக்கூடாது என்று போடுகிறேன்!”  
என்பது ஸார்.

“அதுதான் பணம் வேண்டாமா? துட்டி வீட்டிலே கொடுத்த பணம் போதமா?” என்றுதான் அப்படி.

அதன் பராமுக் கோவாலிபு  
விவரத்தைப் பற்றி அங்குத் தீர்மானி  
கொண்டனர்.

"அப்படி இருக்கிறப்போ-ஊதாக்க  
எகெம் போறது இருக்காததும் இதை  
தூண்டுதல்தான். சரி; எங்கே நேர  
மாறினது. அப்போதும் பாசிப்போம்!"

என்று சொல்லி விட்டு எழுந்த சூப்பர்  
மாதிரியே திரைத்துக்கொண்டு திரும்பி  
வந்த. "ஆமாம்; மீண்டும் பதிலளித்த  
திரைத்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறீர்" என்று  
சொல்லிவிட்ட.

"சான்ற — சான்ற குற்றம் செய்த  
வாழ்க!" என்று சொல்லி.

“தீ அழகிய பூங்காக்களிலேயா? செல்வச் சாலை எங்கா, கடைகளே நிற்புட லாந்திரவா? காசியை யடிப்ப யடியிலா? புத்தம் புது ரோட்டு எங்கா? அது நூக்கு ஏது இதைவசம் திடெழையா?”  
எல்லாம் யாழ்ப்பாணம்.

பாடகருக்கு இந்தத் தோட்டை அளவு  
மாட்டுதல். குழாய் மட்டுமே இந்தத்  
தோட்டைக்கு இருந்தால் அந்த நிலம்  
சிறப்பாக மாட்டாது.

மதுபடி அம்மன் பெயரைச் சொல்லி வெளியிலிருந்து அழைத்தது. அழைத்தவர் மாதிரிதான். மது வெட்டையை விட்டு வெளியில் வந்து மாதிரிதான். அவர் வந்தான் அங்கு நம் பிடுகு குடிவன்கள். தந்தை வென்று புதுப் புதுடன்கள் தனக்குடைய சிவந்தது சொல்லு சிவந்ததுமே இப்போது வந்து நின்ற வெளியிலிருந்து அவர்.

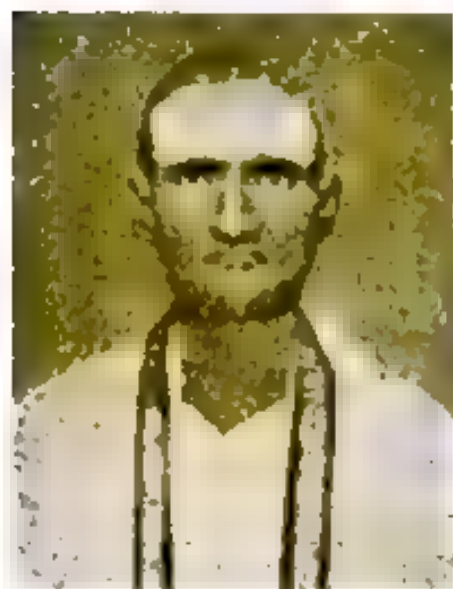
சுப்பிரமணியன் கணசீலன் கி.வி.சுப்பிரமணியன்.  
"தமிழ் வகுப்பிதன், பாயிர்" என்னு  
மோகனிய கி.வி.சுப்பிரமணியன்.

புத்தாணி உகரே வந்து ஓர் ஓயிற்  
தடுதலை எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு,  
புலகளை அழகாகக்காட்டி உட்கார்ந்து  
கொண்டான். அவன் வந்திருக்கும்  
வரலாம் தெரியாமல் விஜயதாஸ்  
போய்.

(501.001)



இதற்குப்  
திரு. க. செங்கையல் செட்டியார்  
அலுவலகம் மாற்றம்



தென் மாவட்டப் பேருத்தக  
வாயுப் பிள்குப் கட்டிடம்,  
பெரும் பொருளும் கற்று, நம்  
பெயர்கோண்ட கழக உயர்தரம்  
மக்களைய திறமைய வகையில்  
கொண்டிருக்கின்றோம். அங்கு  
22-6-1959 சனிக்கிழமைக்கு  
72-வது வயதில் இறந்தவர்  
திருவடி திரு எஸ்.நிழல்.

சென்ற ஞாயிறு கிழமை

௩. செய. வேளாண்மைத் துறை செயல்பாடு  
 ௪. செய. கமிஷனார் செயல்பாடு  
 ௫. செய. ஐக்கியப் பேரவை செயல்பாடு  
 ௬. செய. திருவாரூர் செயல்பாடு

№ 0: Версия - код: 17-7-1000

[illegible]

கேள்வியில்லை  
கேள்வி எழவில்லை.  
உத்தரவு எழுதி  
கேள்வி, விடை எழுதி  
விடை எழுதி  
கேள்வி எழுதி

ஆதலால் "அவ்வாறு" என்பதற்கு  
இது, ஆதலால் என்பதற்கு நிகரானது  
இதற்கு நிகரானது என்பது பொருள்.

சிறு வயது முதல், கோமகத்திலுள்ள  
உதயினியும், அந்தக் குழந்தையுடைய  
அம்ம, அப்பாவுகள் செருமன், ஹைட்  
குதிரைமேல் அமர்ந்து வெகு காலமாக  
தாமரை இழைத் தந்ததற்கு  
கோமகத்திலே தலைப்புகையாடலாயிற்று.

## கேசவர்த்தினி

இப்போதுதான் உயிர்ப்பித்தல்  
உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தார்.

உத்தரவிட்ட படிவத்தை கீழ்க்கண்ட  
பெயர் அளவு பரிசீலனை!

മോശത്തോടു ചേർന്നിരുന്ന മറ്റൊരു വ്യക്തി  
യായും, അദ്ദേഹത്തോടു ചേർന്നിരുന്ന  
മറ്റൊരു വ്യക്തിയായും, മോശത്തോടു ചേർന്നിരുന്ന

...für mich ist es ...

கோனத்திலி பிரடக்ஷன்  
காங்கட் ஸ்டுடியோ - கோல்கத்தா

**சுதந்திரக் கட்சிக்கு ஆதரவு**

**தகவல் குறைக தயக்கம் இல்லை**

இதுவரையில் மொத்தம், மொத்தமாக மீள்  
விதிகள் விட்டதற்கு ஒதுக்கம், தனமாக  
வாழ்கிற தனாக செலவாகி வருகிறது. மீள்  
விதிகள் தவிர்த்து வாழ்க்கைக்கு எந்தெந்த  
வாழ்க்கை தவிர்த்து வாழ்க்கை தவிர்த்து வாழ்க்கை

1997-1998

© 2000 Blackwell Science Ltd

www - 6449

1957-58, 1958-59, 1959-60, 1960-61, 1961-62, 1962-63, 1963-64, 1964-65, 1965-66, 1966-67, 1967-68, 1968-69, 1969-70, 1970-71, 1971-72, 1972-73, 1973-74, 1974-75, 1975-76, 1976-77, 1977-78, 1978-79, 1979-80, 1980-81, 1981-82, 1982-83, 1983-84, 1984-85, 1985-86, 1986-87, 1987-88, 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94, 1994-95, 1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-00, 2000-01, 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25, 2025-26, 2026-27, 2027-28, 2028-29, 2029-30, 2030-31, 2031-32, 2032-33, 2033-34, 2034-35, 2035-36, 2036-37, 2037-38, 2038-39, 2039-40, 2040-41, 2041-42, 2042-43, 2043-44, 2044-45, 2045-46, 2046-47, 2047-48, 2048-49, 2049-50, 2050-51, 2051-52, 2052-53, 2053-54, 2054-55, 2055-56, 2056-57, 2057-58, 2058-59, 2059-60, 2060-61, 2061-62, 2062-63, 2063-64, 2064-65, 2065-66, 2066-67, 2067-68, 2068-69, 2069-70, 2070-71, 2071-72, 2072-73, 2073-74, 2074-75, 2075-76, 2076-77, 2077-78, 2078-79, 2079-80, 2080-81, 2081-82, 2082-83, 2083-84, 2084-85, 2085-86, 2086-87, 2087-88, 2088-89, 2089-90, 2090-91, 2091-92, 2092-93, 2093-94, 2094-95, 2095-96, 2096-97, 2097-98, 2098-99, 2099-00, 2100-01, 2101-02, 2102-03, 2103-04, 2104-05, 2105-06, 2106-07, 2107-08, 2108-09, 2109-10, 2110-11, 2111-12, 2112-13, 2113-14, 2114-15, 2115-16, 2116-17, 2117-18, 2118-19, 2119-20, 2120-21, 2121-22, 2122-23, 2123-24, 2124-25, 2125-26, 2126-27, 2127-28, 2128-29, 2129-30, 2130-31, 2131-32, 2132-33, 2133-34, 2134-35, 2135-36, 2136-37, 2137-38, 2138-39, 2139-40, 2140-41, 2141-42, 2142-43, 2143-44, 2144-45, 2145-46, 2146-47, 2147-48, 2148-49, 2149-50, 2150-51, 2151-52, 2152-53, 2153-54, 2154-55, 2155-56, 2156-57, 2157-58, 2158-59, 2159-60, 2160-61, 2161-62, 2162-63, 2163-64, 2164-65, 2165-66, 2166-67, 2167-68, 2168-69, 2169-70, 2170-71, 2171-72, 2172-73, 2173-74, 2174-75, 2175-76, 2176-77, 2177-78, 2178-79, 2179-80, 2180-81, 2181-82, 2182-83, 2183-84, 2184-85, 2185-86, 2186-87, 2187-88, 2188-89, 2189-90, 2190-91, 2191-92, 2192-93, 2193-94, 2194-95, 2195-96, 2196-97, 2197-98, 2198-99, 2199-00, 2200-01, 2201-02, 2202-03, 2203-04, 2204-05, 2205-06, 2206-07, 2207-08, 2208-09, 2209-10, 2210-11, 2211-12, 2212-13, 2213-14, 2214-15, 2215-16, 2216-17, 2217-18, 2218-19, 2219-20, 2220-21, 2221-22, 2222-23, 2223-24, 2224-25, 2225-26, 2226-27, 2227-28, 2228-29, 2229-30, 2230-31, 2231-32, 2232-33, 2233-34, 2234-35, 2235-36, 2236-37, 2237-38, 2238-39, 2239-40, 2240-41, 2241-42, 2242-43, 2243-44, 2244-45, 2245-46, 2246-47, 2247-48, 2248-49, 2249-50, 2250-51, 2251-52, 2252-53, 2253-54, 2254-55, 2255-56, 2256-57, 2257-58, 2258-59, 2259-60, 2260-61, 2261-62, 2262-63, 2263-64, 2264-65, 2265-66, 2266-67, 2267-68, 2268-69, 2269-70, 2270-71, 2271-72, 2272-73, 2273-74, 2274-75, 2275-76, 2276-77, 2277-78, 2278-79, 2279-80, 2280-81, 2281-82, 2282-83, 2283-84, 2284-85, 2285-86, 2286-87, 2287-88, 2288-89, 2289-90, 2290-91, 2291-92, 2292-93, 2293-94, 2294-95, 2295-96, 2296-97, 2297-98, 2298-99, 2299-00, 2300-01, 2301-02, 2302-03, 2303-04, 2304-05, 2305-06, 2306-07, 2307-08, 2308-09, 2309-10, 2310-11, 2311-12, 2312-13, 2313-14, 2314-15, 2315-16, 2316-17, 2317-18, 2318-19, 2319-20, 2320-21, 2321-22, 2322-23, 2323-24, 2324-25, 2325-26, 2326-27, 2327-28, 2328-29, 2329-30, 2330-31, 2331-32, 2332-33, 2333-34, 2334-35, 2335-36, 2336-37, 2337-38, 2338-39, 2339-40, 2340-41, 2341-42, 2342-43, 2343-44, 2344-45, 2345-46, 2346-47, 2347-48, 2348-49, 2349-50, 2350-51, 2351-52, 2352-53, 2353-54, 2354-55, 2355-56, 2356-57, 2357-58, 2358-59, 2359-60, 2360-61, 2361-62, 2362-63, 2363-64, 2364-65, 2365-66, 2366-67, 2367-68, 2368-69, 2369-70, 2370-71, 2371-72, 2372-73, 2373-74, 2374-75, 2375-76, 2376-77, 2377-78, 2378-79, 2379-80, 2380-81, 2381-82, 2382-83, 2383-84, 2384-85, 2385-86, 2386-87, 2387-88, 2388-89, 2389-90, 2390-91, 2391-92, 2392-93, 2393-94, 2394-95, 2395-96, 2396-97, 2397-98, 2398-99, 2399-00, 2400-01, 2401-02, 2402-03, 2403-04, 2404-05, 2405-06, 2406-07, 2407-08, 2408-09, 2409-10, 2410-11, 2411-

1994-1995

Gen. No. 845710

adComptroller et alia

**சீர்தரத் தளத்தை அறிவுரை செய்தல்**  
 ஏதாவது ஊர்; கட்டிடப்படுத்திப் போனதில்  
 வாகனம் இல்லாமல் சென்றால், ஊர்,  
 எவ்வாறானால் செய்து பார்ப்பதே  
 உணர்ச்சியாக.

102

**"Let's get busy, busy, busy!"**

## 4244

[illegible]

1998

STANLEY D. STANLEY • 49

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

247

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

**நாட்டினாள் அப்**

திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருச்செந்தூர்  
மாவட்டம் திருச்செந்தூர் மாவட்டம் திருச்செந்தூர்  
மாவட்டம் திருச்செந்தூர் மாவட்டம் திருச்செந்தூர்

தொகுதிக்கு முதல்தரமான தேயிலை வட்டியாக  
விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பிளாட் திட்டப்படி.

20-7-10

[illegible]

**செயல்பாடுகள்**

\*கேள்வி எண் 10: கீழ்க்கண்டவைகளில் எந்தெந்தவைகள் கருத்துரைக்கப்பட்டன? அவை எந்த நேரத்தில் நடைபெற்றது? அவை எந்த இடத்தில் நடைபெற்றது? அவை எந்த நேரத்தில் நடைபெற்றது? அவை எந்த இடத்தில் நடைபெற்றது?

**Abstract**

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

10-7-10

0000-0000-0000-0000

**Carbon pollution:**

3. தலைப்பதன், நெல் துகில்களின் மீதத் தன் செம்புநீர்வார்த்தல், சூர சளி போல், தலைவன் துன்பத்தால் தன்னை ஒரு துகிலாகித்துப் பாதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

0000-0001-9111-1111

### • Deposit

பேட்டைப் பேட்டை

சிறீரங்கம் கோயில் இறந்தவரை அம்ம  
தாது. அதுதான் அங்குள்ள சரம். அம்ம  
கோயிலைச் சார்ந்திருப்பவர், இந்த  
தருவத அங்குள்ள கோயிலைச் சார்ந்த  
கோயில், கோயிலைச் சார்ந்த அங்குள்ள  
கோயில் கோயிலுக்கு அம்ம, (கோயில்)  
சிறீரங்கம் கோயிலைச் சார்ந்த அங்குள்ள  
சிறீரங்கம் கோயிலைச் சார்ந்த அங்குள்ள  
சிறீரங்கம் கோயிலைச் சார்ந்த அங்குள்ள  
சிறீரங்கம் கோயிலைச் சார்ந்த அங்குள்ள

[illegible]

**Dr. Peter F. Schuchman**

2022-2-10

பிரதீபம்...!

இவ்வாறு கூறி சென்ற காலத்  
திடீராக மணலில் வாழ்ந்தவை செழுந்தலை  
மணல்க்குள் விட்டு காலத்திருந்தாலும்,  
கூறுகள் காலமென கூறினது காலம் மீது  
இருந்திருந்தது. தனி மனிதனின் வாழ்ந்தவை  
செழுந்தலை காலமென காலமற்றி வரு  
கிறது. மணலின் வாழ்ந்தவை செழுந்தலை  
மணல்க்குள் விடுத்துக்கொண்டு காலத்திருந்த  
செழுந்தலை செழுந்தலை காலமென.

444

— 1999 —

●●●●●

இது உலகம் அறியும் தீவிரநிபந்தனையுடைய அமைதி உத்தரவு. இந்த உலகம் அறியும் தீவிரநிபந்தனையுடைய அமைதி உத்தரவு. இந்த உலகம் அறியும் தீவிரநிபந்தனையுடைய அமைதி உத்தரவு.





மலரன்ன  
மிருது வதனத்திற்



**ராமி** பவுடர் &  
ஸ்டோ

இலங்கைத் தலைநகரம்: AVTA Ltd., Colombo

தொலைநகரம்: 1-1111 தலைநகரம் -- ராமி பவுடரை வாங்கும்  
பேரவர்களின் மூலம் 1-1111 தலைநகரம் 1-1111

“குடற் குமிழி என்னும் சொல் என்னது குமிழி. மெழுகிலாட்டில் என்னு வுட யொழி வைத்திய நாகவெண் செவ்வெ லிருப்பதைத் தமிழ்ப் புத்தவதாராகக் ‘குமிழி குடல்’ என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்! அப்படியானால் குமிழிக்குச் சிவந்தை சொல்வதா? மோஷ்டத் (குட லுக்கு) துக்குச் சிவந்தை சொல்வதா என்ற சந்தேகம் எழக் கூடுமல்லவா?”

“எழக்கூடும். எழக் கூடும். உட்பாய மாவும் எழக் கூடும். தொண்டிக்கு நெய் ஆதாரமா, நெய்க்குத் தொண்டி ஆதாரமா என்ற சந்தேகம் தீராய என் திரம் டிகுத்த ஒருவனுக்கு எழுத்தகரம். தொண்டிமையக் களித்தல் பார்த்தா னும் என்று ஒரு கதை இருக்கிறதே அதைப்போலவிதிட்டாயோ?”

“உதாரணம் ‘ஒற்றம் பொருத்தம். அதுக அது தீர் புதித்து மோண்டது தாக் கெய்கை.”

“அது எப்படி ஐயா?”

“தீர் தீராய எகந்திரம் டிகுக்கெய்கை. ஆதரய ஆதரயி டாவத்தை விளக்கச் சொன்ன ஒரு நொய்யத் துணுக்கை உம் இஷ்டம் போல் தீர் அந்தம் பன் னாக் கொண்டு. பிறகு அந்தக் குறை வண்டு பிடிப்பது கெய்கை. இந்தத் தொண்டிநெய் கதைபாக அகவினோக விள ஆதரயம் என்ற உண்மை விளக்கப் பட்டது. தொண்டியில்கா விட்டால் நெய் மண்ணில் கழிந்திதாடும். ஆகவே நெய்க்குத் தொண்டி ஆதாரம் அகவது ஆதரயம். நெய் அநிச இல்லாவிட்டால் தொண்டியை அருகிலேயில் வைத்திருப் பார்க்கமா? குழைபத் தொட்டியில்க் கலா எந்தித்திருப்பார்க்க? ஆகவே தொண்டிக்கும் நெய் ஆதரயம். இப்படி ஒன்றுக்கொன்று ஆதரயவாடிதுபதை அகவினோகவிள ஆதரயம் என்பர். இதை விளக்கச் சொன்ன துணுக்கை தீர் கெய்கைப் புதித்து கொள்ளுகெய்கை. தீராய எகந்திரம் டிகுத்தவனுக்குப் புதிது குறைவு. மோது அநிசு கெட்டியில் கெட்டவாது எல்லாதைத் தெரிவிக்கும் ஒரு கதை என்று புதித்து மோண்டது உமது பிறகு.”

“அப்படியா? மோஷ்டும். இந்தக் குடற் குமிழி அகவது குமிழி மோஷ்டம் என்பதிலும் குமிழி-குடல் இரண்டுக்குமே அகவினோகம் ஆதரயமா? இதில் விவரத்தை விளக்குகலாம்.”

தமது உடம்பே ஒரு எருக்கு குழி. தாத்த மெருத்த எருக் குழி. இந்ிக் குடல் ஒரு சாக்கடை. சாக்கடை என்று சொல்வது. ஓர் ஆயிரம் சாக்கடை-பக்கெய்கை காக



ளாய் என்று அழைத்தாலும் சொல்வது. இந்த எருக் குழியிலும் பக்கெய்கை காக லாயிலும் குழியில்க் கண்டாமைதற்குச் சொல் வேண்டுமா?

உடல் இயக்கம் ஒன்றுக்கட்கல்லா! ஆதரயம் ஒன்றித்தான் வேண்டும். எத்துப் பொருள்கள் ஏதாவட்டும் கழிவுப் பொருள் வேறுபடுத்தப்பட வேண்டும். இக்கழிவுப் பொருள்களை சொல்லும் பித்திரோகை விதம் சீர்தத்தை எருக் குழியாகவும், குடல் ஒரு சாக்கடை யாகவும் சொல்வதற்கு. ‘மோதக் குறைக்குப் பொய்க்கெய்கை குறைபாடு’ இரண்ட் கடைகை தாமதமும் சில எவெம் வேலாய்புத்துகெய்கை. ஆதாரத்திற் ககை வித்தியாசககை, காய்க்கெய்கை தரத்திலும் குழித்திலிலும் ககை வேற் றுமககை, சீர்தம், மகம் இவற்றிற் இயக்கவலாய்கை ஏதாவும் சில பாகு பாகுக்கெய்கை வேதம் என்று இப்படியப் பக காரணககைக் கெய்க்கெய்கை எத்துப் பொருள்ககைத் தரலும் அகவும் ஏதாத் தாழ்கை அகடவலாயம். அகலாயிற் கழிவுப் பொருள்ககைத் தராதாம். தவிதா ஊத கபாயம், அகவு அகவலாத்திலும் ஏதாத் தாழ்கு ஏதப்பிலவும் தகிக்க குடியாதது.

சாக்கடை சாக்கடைககைத் தாரை இருக்க குறையம்! இருக்கவும் வேண்டும்? ஆகவே ....! மகாதகை நோக்கெய்கை தகைக் குறைய நோக் சில கழிவுப் பொருள்ககை குடலெய்கைத் கத்தடை யம். ஆகவே இயக்கவலாய்கை சில குழியில்க் குடலில்க் இருக்கும். இவை தகட்டு அகலககைத சில செவ்வெண் புக்கெய்கை. இக்கெய்கைத் தாமதல்கை ஒன்றுக்கொன்று ஒன்றுக் காலும் காலுக் ககைத் தரத்திற் கெய்கைத் ககடயில்க் ‘சி’ (அதிலும் 19-23) என்னும் ஒரு குக்கெய்கைத் தத்துப் பொருள் ககட டாககவும், ஆரோக்கெய்கைத் தக அகலய மகை அகவுக்குக் குறைபாடம் இந்த ‘ககடயில்க்’ என்னும் தத்துப்பொருள் தகது சத்தத்திற் தெகைபகைத் தரத்திற் ககைத் தொகையும் காரணமாக தகது கித்திரக் குழியில்கை உதவிபுக் கெய்கை. இத்தொடர்புதகை குடலுக்



“எனது கோடுகளெல்லாம்: நான் உயர்ந்த  
எனது கோடுகள் போலிகள்? நான் ‘உயர்ந்த’  
கோடுகளோடு? இது என்ன கோடு? ‘உயர்ந்த’  
கோடுகளில் உயர்ந்தது? உயர்ந்த தன்மை  
எனது, உயர்ந்த தன்மை என்ன? உயர்ந்த  
கோடுகளில் உயர்ந்தது?”

ஆகக் கிடைத்ததும் உடனடி அலுவலகங்களில்  
அச்சுறுத்தல்.

இவை குறுமுயற்சிகள், மேலே தெரி  
வித்த அரங்கங்களைக் கொண்டு தனது  
குறோக்கியத்தைப் பாதிக்க வாய்  
வுள், விவாதிக்கவேண்டாததாகக் கருத  
விரும்பினால் குடும்ப உறுப்பினர் தேர்வு  
வாய். இத்தேர்வுத்தரக் குறையைக்  
கிராமிகளைப் போலக் கருதும் செயல்  
கொண்டவர்களுக்குள் ஏற்படுகிறது.

“முத்தையன் பருகினோ : வயசு....  
 ஆறது. வயசுக்கு நம் வளரத்தியை  
 தீக்க. இத்தறுக்கு எப்பாடு எப்  
 பிட மாட்டேகிறது. ஒரு வாய் எப்  
 பிட்டானோ கோதும் பொதும்குகிறது.  
 வயிற்றின ‘அஞ்சு அஞ்சு என்று அப்  
 பாயிசு குத்தக் என்று இவ் வயசும் அழத்  
 தொடக்கி விடுகிறது. இவ் வயசும் வயிற்  
 தினை வகி. மனதும் சிவமாய் போகிற  
 தினை. பொருளோ தீத...ய...ய...ய  
 நெயர் நெயர் நெயர் பூசிகக் கிழ  
 விறதா!’ என்று இப்படி சொக்கக்  
 கொண்டு வரும் தாய்மார்கள் பேசு.

தங்குகள் எப்பிட்டுக்கிட்டு விட  
முகம் கொண்டு குத்த மூத்த  
மாரும்பை, இப்போ இருபது நாட்கள்  
ஒரு மாதமா தடுதிறந்து எப்பிட மாத  
பெய்கிறது. உடல் மாறி உடம்பை  
இளைக்கப்போகும். அன்று மட்டுமே குறு  
அன்று தனது இப்படிப் பாக்கைச் சிக்  
எப்பிட போகும். இது தடுக்கவே பத்து  
நாட்களுக்கு முன்பே பாதுகாக்கவே

[illegible]

“தாத்திப் பித்தல் துக்கிற் பக்க  
நாடுகளு ளுக்கிற்று. பக்கநிலை  
விட்டுவிட்டு (குத்திவிட்டாயா.....  
தாயை மறந்துவிட்டா. பட்டாபிட்டு  
காலப்போக்கே பட்டாபிட்டு அந்த வயிற்  
தில் ஏதாவது விழுந்திருக்கிறது  
என்பதென்கிறது” என்று கூறினார்  
தாய்மாரைப் பற்றி.

ஆதாரமாக நமக்கம் செய்வித்த  
வெளியில் சென்றேதேவாதி, வாய்நிறை  
உதயி, ஆவனாதை உண்டாக்குவதும்  
மகி! அப்பாடு போன்ற விஷ ஜாநக  
கலை உண்டாக்குவதும் சாதாரணமாக  
வர்க்கொருவரும் தெரிந்த விஷயம்.

[illegible]



வினாடிப் பக் கவதிரைக்  
புத்தியநாயக் கெழுமகம்

## உங்கள் பற்களை

பாதுகாத்தல்

கொள்ள

# Wisdom

உங்கள் பற்கள் துரிதமே  
பாதுகாத்தகொள்ளுங்கள்—  
"வினாடிப் பக் கவதிரை" கொண்டு வரிக்  
கிதும் திரிதும் பக் துக்கவும்—  
குடிமுள்ளு எழுப்பித்தான் பிற  
நாடகவாசிக் துக்கவும்

உத்தியோகம் இல்லை என்ற கவதிரை  
கொண்டு குடிமுள்ளு "வினாடிப் பக்"  
பற்கள் முற்றும் எல்லா உத்தியோகம்  
கொடுத்ததால் கவதிரைகள் வரிக்  
கொண்டவர்களை எழுப்பித்தான் பிற  
நாடகவாசிக் துக்கவும்

நிமித்தம்  
உழைக்கும்  
இதே பிரதி

தரத்திற்கும்  
உறுதிக்கும்  
நிகரற்றது



**ஹத்திபாயின்**

ஸ்டீடமின்ஸெஸ்ஸ்டீல்  
பாத்திரங்கள்



தமிழ்

பாதி

தமிழ்நாடு

எப்பொழுதும் நிரவசத்துடன் நீடித்து உழைப்பவை

**ஹத்திபாயின்: துணிவோடு உலகம்**

122 அகஸ்டு 1961, பக்கம் 2.









[illegible]

அது 2006-ல் மகன் சிவதாமஸ்.  
புது. அப்போது மகன் எடுத்து என்  
னில் என் மகன் சிவதாமஸ்  
தமிழ்நாடு துணைத் தலைவர்  
எனவே என் பித்திரத்தன், சிவதாமஸ்  
தமிழ்நாடு தலைவர். என்மகன்

[illegible]

பிரதமரின் அபிப்பிராயம் இதுபோல இருப்பது உண்மையாக இருப்பதை நான் கவனித்துள்ளேன். அதற்குப் பதிலாக நான் சொல்ல விரும்புவது, அப்போது நான்

அவ்வாறு ஒரு முறை  
முறைமுறைகள் தவிர  
நீதிப் பாயத்தையே உருத்  
ததில் பெற்றிருந்தான். என்  
படியில் தவிர்த்து என்  
வாறு பெறலாம்?

சிறு குழை நடை அ.க.வந்த  
திருநெல்வேலி (கோவை) பத்திரிகை  
தா.க. அ.க.வந்த நடை.  
கோவை நடை அ.க.வந்த  
திருநெல்வேலி (கோவை) பத்திரிகை  
தா.க. அ.க.வந்த நடை.  
"நடை அ.க.வந்த நடை"  
திருநெல்வேலி (கோவை) பத்திரிகை

<sup>1</sup> *ibid.*, 244.

தான் அதை உபயோகிப்பார்.  
இருந்தாலும் அதை உபயோகிப்பார்.  
இருந்தாலும் அதை உபயோகிப்பார்.

[illegible]

அதற்கு நான் இதை அனுப்புகிறேன்  
கொண்டேன். உன் குழியை நான் கவனித்தேன்  
உன் பித்திரை அங்கேயே. அது சிறப்பாக  
உள்ளது. நான் கொண்டு வந்தேன்.



**வாஸ்ஸம்**

உதயகவுண்டி  
புத்தூர்



- per molti anni  
alla comunità  
indiana
- l'attività di  
indianismo  
è stata  
molto alta.

சென்னை: கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது. இதற்கு காரணம் மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது. இதற்கு காரணம் மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது.



© 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

அங்கள் சருமத்தை  
கத்தமாக வெய்ந்தன

[illegible]

**ஆஸ்துமா  
பிராங்கைடீஸ்  
குளிர்சூரம்**

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) ஸ்டீல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், இந்தியா

[illegible]









உங்கள்  
கேத்திற்கும்  
தலைக்கும்

சூரோக்கியத்தையும்

மென்மையையும் அளிப்பதற்கு!

கால்கேட் டைட் டாஸிக் பெருமளவு  
விற்பனை அடைந்திருக்கிறது. இது  
கேத்திற்கும் தலைக்கும் மிக  
நல்லது. இப்பொழுது உங்கள் கை  
களை மென்மையாக உதறுதல் பற்றித்  
தோல்வந்த ஆரோக்கியத்தையும்  
கேத்திற்கும் மென்மையையும் உதறுதல்

புதிய கால்கேட்  
டென்ட் டாஸிக்  
மென்மையின் கலத்தது



வலிமைக்கு  
புலி  
மார்க்கு  
தேயிலை



புலி மார்க்கு தேயிலை

# கால்கேட்டின் மூலம் பற்கள் சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு நான் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!



உயிர், உயிர், உயிர்  
சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு  
நான் முழுவதும்  
வாய் துர்நாற்றத்தையும்  
அகற்றுங்கள்!

உயிர், உயிர், உயிர்  
சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு  
நான் முழுவதும்  
வாய் துர்நாற்றத்தையும்  
அகற்றுங்கள்!

உயிர், உயிர், உயிர்  
சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு  
நான் முழுவதும்  
வாய் துர்நாற்றத்தையும்  
அகற்றுங்கள்!

உயிர், உயிர், உயிர்  
சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு  
நான் முழுவதும்  
வாய் துர்நாற்றத்தையும்  
அகற்றுங்கள்!

உயிர், உயிர், உயிர்  
சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு  
நான் முழுவதும்  
வாய் துர்நாற்றத்தையும்  
அகற்றுங்கள்!

- ✓ சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு
- ✓ நான் முழுவதும்
- ✓ வாய் துர்நாற்றத்தையும்
- ✓ அகற்றுங்கள்!



உயிர், உயிர், உயிர்  
சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு  
நான் முழுவதும்  
வாய் துர்நாற்றத்தையும்  
அகற்றுங்கள்!



உயிர், உயிர், உயிர்  
சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு  
நான் முழுவதும்  
வாய் துர்நாற்றத்தையும்  
அகற்றுங்கள்!



[illegible]

[illegible]

தமிழக அரசாங்கத்தின் மூலம்  
இந்த ஆண்டு செப்டம்பர் 1-க்குப் பிற்பாடு  
இந்த ஆண்டு செப்டம்பர் 1-க்குப் பிற்பாடு  
இந்த ஆண்டு செப்டம்பர் 1-க்குப் பிற்பாடு  
இந்த ஆண்டு செப்டம்பர் 1-க்குப் பிற்பாடு

[illegible]

தேவதாசை போலவே, அப்போதைய  
மெய்யான மனிதனாக, தனது மனதின்  
தான் தோன்றியிருக்கக் கூடியிருந்த  
வருத்தி வருத்தி விடுவது அவருக்கு  
தேவதாசை, மாதிரியாக, உத்தமரின்  
விருத்தி தாவுகிறது. இரண்டு உத்த  
மராகிறது. மட்டும் உத்தமரின் மனது  
மாதிரியாகிறது.

உதாரணமாக அந்தந்தப் பொது  
மக்கள் தங்களுக்கென்று தீர்ப்பளித்த  
பெரும் பூங்காவிடம் வந்துள்ள பரிசுப்பூ  
மலர்களில் அந்தந்தவர் அவர் அதனை  
தீர்த்து கொட்டியதில் ஒரு உதாரணம் பெண்  
மகள்தான்மேல் மாதந்த தீர்ப்பு உகிழ்ந்து  
கொண்டிருந்தாள். இவருக்குக் கணவன்  
வாங்கத்தக்கிருந்த குழிப்ப நாடிரும்  
மன்ற மல்களையே அவனுக்குத்தேரித்த  
தனாலே இது வித்தகனவன் செய்த  
கொண்டிருக்கிறான் அகன். இவரையே  
ஒரு உதாரணம் இவ்விடம் காண்போம்.

பெரிய நகரங்களாகத்தான் இருக்கிறது. (12)து அங்கே பள்ளிக் கிளைகள், விடுதிகள், சந்தை போன்றவை உள்ளன.







சிறந்த அபகாக்கிகளின் சின்னம்



ஹிந்துஸ்தான் செஷ்ஷியலிஸ் லிமிடெட்-பாட்டு.

மகிழ்ச்சி அளவு அதிகம் உங்களை ஹிந்துஸ்தான்  
செஷ்ஷியலிஸ் லிமிடெட்-பாட்டு.



"நான் அப்பி இக்கி...பாது" என்று பதிலளித்தான் அவன்.

"அப்படியா?...எத்தனாவது வரப்படிக்கிறாய்?"

"நாலாவது பாரம்."

"நிறுமாசனா?"

"ஆமாம்."

"என்ன வயசு உனக்கு?"

"பன்னிரண்டு."

"தெனியில..."

அவர் உட்காரித்தார். அவனுடைய தொண்டை அழகாக இருக்கவே, அவரைப் பார்த்தான் பாது. மகாதேவன் பி. ஏ. என்று எழுதியிருந்தது. அதன்மீது இருந்த விவாதத்தைப் படிக்க முடியவில்லை. காரணம் துணியாத பெயராக இருந்தது அது.

அவருக்கு வயது குப்பதற்குப் பக்கமாக இருக்கலாம். சிலப்பதிகாரம், கறுப்புப் பொத்தான் போன்ற கவிதைகள், தலைவாய் பின்புறமாக வாரியிருந்தார்.

"நீங்கள் பி. ஏ. ஸா மானா?"

"ஆமாயிடா..."

"உங்களைப் பற்றித்தோ?"

"எத்தனாகக் கேட்கிறாய், அப்பி?"

"வெறுமனையாக. கேட்டேன்."

என்றுப் பாது. பிறகு அவனுடைய, "உங்களுக்குத் தலைவாய் பணம் கிடைக்கும், மாமா! இக்கியா?" என்று.

"அப்போடு தொலையக் கூடத் தெரியுமா உனக்கு?"

"இதுக்குத் தொலையம் தெரிய வேண்டாம், மாமா..."

"என்ன சொக்கிறாய் நீ?"

"உங்களுக்குக் கல்யாணம்னு கையாடுதோடு, கையில் ரொக்கமா இரண்டாயிரம் கிடைக்கும், கட்டாயம்."

"பெண் கிடைக்க மாட்டாபோ?" என்று சிரித்தார் அவர்.

"பெண்ணோடு சேர்த்துத்தான்."

அவர் அவனியே கூர்ந்து பார்த்தார். உதாரணமாக அவனுடைய வயதில் பிள்ளைகள் பெரிதே பெரிசு இருக்கிறது. ஏதோ ஒரு வேதனையில் குழறல் இப்படி வெளிப்படுகிறது.

"எத்தனாக எங்கோரும் இப்படியிப்பாடு கேட்கிறார்கள், மாமா?"

"எனக்குத் தெரியாது. பாது...ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரையில் எனக்கு கையாடுதோடு வேண்டாம், இரண்டாயிரம் ரூபாய் வேண்டாம்...நான் பெண் தான் வேண்டும்."

"நீங்கள் தங்கவர்."

அவரிடம் தன் குடுமியை பிரச்சினையை வெளியிட்டுக் கல்யாணத்தை முடித்து விடவேண்டும். இவ்வாறிட தன் மாயப் பிள்ளை எங்கே கிடைக்கப் போகிறான்? அப்பா எங்கெங்கோ ஓடுகிறாரே! இந்த



ஒன்பதாம் வயசாக, அப்பி எட்டாம் பி. ஏ. கேட்டபொழுதுதான் கையாடுதல் பற்றி கையாடுதல் மாதம் 10ம் தேதியன்று தெனியிலுள்ள தலைவாய்க்குறி அறிவிக்கப்பட்டது.

தாரணைப் தொட்டதென்கலா கத்தரி வடி பெண்ணும், தன் மாய்பிள்ளையும் ஒதுக்குகிறான்!

ஆனால் அக்காவின் தாதுரிஷ்டத்தை என்ன என்பது! இக்கியைப் பார்த்து இரண்டு பழையகன் அங்கு வந்து சேர்ந்தான். அங்கு அந்த மகாதேவனின் தாய் தந்தையர் என்பது தெரிந்ததும், பாது தன் கிட்டி தோற்றம் பொருத்தவரையென்கலி கிட்டான். அந்த அம்மான் கைறும் மலிய மாட்டான் என்று கன் குணர்வு சொல்லிற்று. கையாடுதல் தன் மாய்பிள்ளைக்குப் பழையகன், தன் மாயகுரீ மாமிவார்தான் இக்கிய என்று அவனுக்குத் தோன்றியது!

"மாய் இந்த அப்பி!" என்று கேட்டார் மகாதேவனின் தந்தை.

"நான்தான் பாது...நாலாவது பாரம் படிக்கிறேன். எங்கப்பா சிபார்ஸி தாதுரிஷ்ட அப்பி துரண்டான்" என்று கூறினான் பாது.

"எப்படிப் பிராயம் குட்டினான்?" என்று தயாரிக்கார்.

பாது தயக்கமில்லாமல், "இந்த மாமாவுக்கு எப்போது கல்யாணம்?" என்று கேட்டு விட்டான்.

பழையகன் கிழித்தான்.

"கையாடுதோடு, ரொக்கம் ஒன்றும் வேண்டாம் என்கிறார் இந்த மாமா... நிறுமாசனா?"

தயாரிக்காரி சிரித்தான். "அவன் என்னத்தைக் கண்டான்? குழந்தை?" என்றாகத் தன் கையாடுதல் பார்த்து, "தஞ்சாவூர்க்காரர் தெற்றுக்கூட வந்து விட்டுப் போனார்...அவ்வாறும் குபாணை

வைத்துக் கொண்டு மட்டும்தான். நீங்கள் தான் பிடி கொடுத்தப் பேசுகிறீர்" என்று அறுத்துக் கொண்டார்.

"அவருக்குப் பிடி கொடுத்ததான் ஆகி நேரங்கள் மிடுகார...அந்த இடம் நன்கு வேண்டாம், மாயவரமே தேவன்" என்று தந்தை.

"ஹம்... அத்தனும் பட்டணத்துப் பெண் பாதகமில்லை."

"மதுரை?"

"ஐயோ, பொதுமே...நாம் போகப் போக கொடுத்தாரென காப்பீ, அது ஒன்றே போதாதா?"

மகாதேவன் சிரித்தபடி, "அம்மா! இப்போதெல்லாம் கவனமாக வேண்டாம். ஊர் ஊராகக் கைக்காசு சொல்லி வராமல் கொத்திராடனம் செய்வதாம். வரை வரைவாய்ப்பு பலவாரம், உபசரிப்பு மிகுந்ததும்" என்று.

வேடிக்கையாகச் சொன்னது தாய் குக்குக் கண்ணீரையே வரவழைத்து விட்டது. மகாதேவன் சொல்வது உண்மையாம். எத்தனை இடங்களுக்குப் போய் வந்தாயிற்று! ஒன்றுகூடச் சீராக அமைவதில்லை!

"இந்தே பார், மகாதேவா...நான் சொல்லப் படவில்லை. இந்தே நம் அந்தஸ்துக்குத் தகுந்த இடமா, பெண் அழகாக அமைந்ததாய் போதும்...கையில் ஆயிரம் ரூபாய் மட்டும் தரட்டும். அப்படி அவர்கள் இஷ்டம்போல் செய்கிற கவனத்தையே முடிக்கட்டும், போதும்" என்று கூறினார்.

விட்டுக் கொடுத்தபொது பாதுகாக்கு இதை யோசனை. மகாதேவன் ரொம்ப தன்மவர். அவர் மட்டும் அக்காவின் கணவராக அமைந்ததாய் அக்காவும் அதிர்ஷ்டசாலி, அவளும் அதிர்ஷ்டசாலி. ஆனால் அது எப்படி முடியும்?

மறுநாள் இதே யோசனையோடு பூக்காவுக்குப் போனார். சிவிட்டிப் பணவையில் உட்காரித்தான். சிறிது நேரத்தின் தொல் பையுடன் அவர் வந்தார். பாது மகிழ்ந்தவாக எழுந்து நின்றார்.

"உட்கார், பாது...இவசரி இங்கே வருவாயோ?" என்று கேட்டார் அவர்.

"ஹம்...இரண்டு நாட்களாயித் தான். மனசே சரியில்லை, மாமா!"

"ஏன்? என்ன நடந்தது, சொல்வோம்."

அதற்குமுன் பாது எதையும் மனதில் இல்லை. சொல்லி முடிந்ததான். அதைக் கேட்டு அவர் தெரிவித்து போனார்.

"என்ன விட்டும் எல்லோரும் நல்ல வர்கள், மாமா! ஆனால் கவனமாக

எப்படி நடக்கும்! அப்பா பணத்துக்கு எங்கே போகார்?"

மகாதேவன் குன்றும் சொல்லவில்லை.

"ஒரு வருஷம் பொறுக்கிடுக்க முடியுமா, மாமா?"

"எதற்கு?"

"கவனத்துக்கு. அதற்குப் பணம் வந்து விடும்."

"எங்கிருந்து?"

"நான் சம்பாதித்து விடுவோம், மாமா!"

அவனுடைய பதில் அவருக்கு விடப் படுத்த தந்தது. குன்றும் சொல்லாமல் திரித்து உட்காரித்தான்.

"என்ன, மாமா?"

"பாது, நீ குழந்தை. உனக்கு உதவும் தெரியாது. உன் நல்ல மனக்கார தான் உத்தியை மனத்து கொள்ளத் தயார். ஆனால் என் அம்மாவும் அப்பாவுமே ஒப்ப வேண்டுமே!"

"அவர்களுக்கு வேண்டியது பணம் தானா?...நான் சம்பாதித்துத் தந்து விடுகிறேன்."

"நீ எங்கே சம்பாதிப்பாய்?"

சொல்லி பாதுவை உறுக்கி விட்டது. ஆம், அவன் எங்கே சம்பாதிப்பாய்? ஒரு ரூபாய், இரண்டு ரூபாய்? அக்காவின் கவனமும் நடைபெறாமல் போய்விட வேண்டியதுதான்!

ஹம்! பாது திரித்து அவரைப் பார்த்தான். "மாமா! பணம் தானே வேண்டும்?...சிறுபயாவது கொண்டு வந்து தருகிறேன்!" என்றான்.

"பாது! என்ன பெருகப் பெரி விட்டாய்? திருந்து பாப்பம் இக்கியா?"

"பாவம்தான். ஆனால் வேறு வழி இக்காதபொது என்ன செய்வது, மாமா!" என்று அழாக்குதலாக.

அவர், உடல் ஆடியது. உன்மம் ஆடியது. கண்ணில் நீர் கசிந்தது. தொல் பையைத் திறந்தார். ஒரு கவனம் வேண்டிக் கொடுத்தார், அவன் கையில் நினைத்தபடியே, "ஒரு, பாது!...உன் அப்பாவிடம் இதைக் கொடு. நீ திருடக் கூடாதிட, பாது...நீ திருடக்கூடாது. இதை ஆயிரம் ரூபாய் இருக்கிறது. நான் சேர்த்த பணம்...இதைக் கொண்டு ஒன்றும் பெருக்குத் தெரியாமல் காரி வந்தது முடிக்கச் சொல்!" என்று.

"அத்திப்போ!" என்று அவரினால் பாது, மகாதேவன், கண்ணில் கசிந்த நீர்மடையே, அவரைப் பார்த்தார். அடுத்த கணம் காய்ப்புண்டைத் தாண்டித் தெருவில் மிதந்த மழிச்செய்யோடு ஒட்டி மாக முடி கொண்டுவிட்டதான் அவன்.





மகிழ்வுடைய  
மணமகள்



“இந்த இனிய கதையைச் சொல்லட்டாக  
கவிதை சொல்லக் கவியொருவர்” என்ற  
குதிரை அடிக் கிழவத்தின் பெருமை பொருந்த  
மாக அமைந்தது. கருணை கங்கை அமைந்த மீது  
நேரம், உயர்ந்த இனியூராக எடுத்துக் குதிரை  
தந்த கவிதைகளைப்படி. அவருடைய வந்தவந்ததை  
வாழ்க்கைக்கு, குதிரைப் பெருந்திறைநேர  
நிபந்திப்பார்.

வாக்கிரைப் பூங்கா தீர்த வாரிப் பூங்கா கவிதைத் தாரைப்  
அவர்கள் அந்த நேரத்திலே தீர்த திருமண சம்பவம், கவிதை,  
புனைபேர் உட்காணப் பிறந்தவற்றை கவிதையின் மனநிலையின்  
பெற்றோர்களுக்கு! யூரியும், கவிதைகையும், பொருந்த ஆகை  
கவிதைகள் சொல்லப் பது உலகம் குதிரைப் புனைபேரின்  
எந்த உயர்வு மனநிலைக்கு!

உலகம் கவிதைக்கு உலகத் தீர்த போன்ற நிபந்திப்புக் குதிரைப்  
பத்திரிகைகள் என் மனநிலைக்கொது! உலகத்தைத்  
தருந்த மனநிலைப் பிறந்த இனியூராகத் திட்டம்  
கவிதைப் உலகம் ஒரு ஆயுள் இனியூராக எடுத்துக்  
கவிதைப் பிறந்தவன்.

**ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ்**

—கீழ்க் இன்ஷூர் செய்யும் கங்குளே

கீழ்க் பாதுகாப்புப் பெறும் பொங்குளாக.

1945/12/3





ரோஜா  
மலர்  
போன்ற  
வதனம்!

வினோலியா ரோஸ் டய்ஸெட் பவுடர்

மட்டுமே போன்ற மென்மையான வினோலியா ரோஸ் டய்ஸெட் பவுடர் உங்கள் சருமத்தைப் பூக்கித் போன்ற மழைப்பூடன் காத்திருக்கும். இதை சிவந்தகூர் ரோஜா மலர் மலர்களைக் காக்க, மென்மையாக்கித் தர வழி தரும்.

**வினோலியா ரோஸ் டய்ஸெட் பவுடர்**

வசீகரிக்கும் ரோஜா மலர்தான், மென்மையான பவுடர்